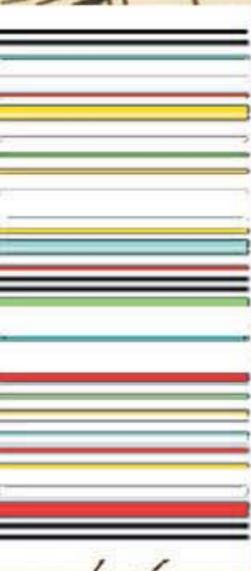




ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA A KM ZERO

**L'Espresso**  
mag

Bimestre agosto/settembre 2011 Prezzo Italia € 5,80



# IL TERZO LUOGO

EDIZIONE LIMITATA

NUMERO UNO 2200 COPIE 305 FREE PRESS

Esperienza, Professionalità,



**Scanga Service**

2500 kg

**Scanga Service Auto Srl - Officina A**  
C.da Lecco, Rende (CS) - T.



Autorizzata **Mercedes-Benz** e **Smart**  
0984/83151 - [www.scanga.it](http://www.scanga.it)



## ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA A KM 0

Numero Uno chiuso in redazione il 05 agosto 2011.  
Tiratura: 2200 COPIE di cui 305 FREE PRESS.

Rivista periodica bimestrale in EDIZIONE LIMITATA.  
(Prezzo Italia € 5,00)

Spedizione in abbonamento gratuito ai 155 comuni  
della Provincia di CS (IT).

LA RIVISTA CULTURALE LIGMAG È PATROCINATA DALLA  
PROVINCIA DI COSENZA, DAL COMUNE DI COSENZA  
E DAL COMUNE DI RENDE, È ISCRITTA ALL'ALBO SPECIALE  
DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI DELLA CALABRIA  
E STA COMPLETANDO LA REGISTRAZIONE  
AL TRIBUNALE DI COSENZA.

### DIRETTORE RESPONSABILE

**Piergiorgio Greco**  
Communication and Graphic Design,  
Executive Production, Art Direction.

### IL TERZO LUOGO

#### Contents

Piergiorgio Greco (J. Nam Alepsi), Mariolina Catani, Anita De Franco,  
Andrea Massara, Antonella Cordaro, Giacinta Oliva, Stefano  
Cuzzocrea, Vincenzo Calfa, Fausto Scirchiof.

#### Contributors and Special thanks

Un ringraziamento particolare a Federica Cordasco e a Mauri,  
MANUELA MY, Francesca Spina e KEKKA, per le foto del Memorial di  
Dj Marcio, ai VioladiMarte a Leo Battaglia e a tutto il suo staff per la  
Location e la gentilezza, al Presidente della Provincia di Cosenza e  
alla sua collaboratrice di origini australiane, a Francesca che forse è  
ancora al Ragno d'oro a fare la stagione, ad Anselmo De Filippis per  
lo shooting pubblicitario di "Scanga Service", ad Antonio Pio Fini per  
la Speciale partnership per la prima edizione dell'Alto Jonio Dance e  
a Grazia Meg Fini che ha creato il tramite, a tutti i nuovi partners di  
Villapiana che sono gentili e disponibili ed ai nuovi partners di  
Cosenza che hanno avuto la pazienza di aspettare questo primo  
numero. A Simona e Alessandro Greco e a Michele Trotta  
(CROSSMEDIA) che se non fosse stato per lui non avrei conosciuto  
Andrea Massara, a Giovanna Nigro ed a tutti i collaboratori della  
Tipografia De Rose per la professionalità, a Santino Greco e a  
Rosellina La Salvia che non vedono l'ora che CROSSMEDIA prenda  
una sede stabile per la Redazione di LIQMAG (ma non solo), cosa  
che avverrà presumibilmente per la fine di settembre 2011.

#### Editore

Associazione Culturale CROSSMEDIA (CS)

#### Redazione

Via Valle del Neto, 18/c - Roges di Rende (CS)  
E-mail: liqmag@gmail.com - Fax: +39 0984 1801490

#### Produzione e Pubblicità

ALEPSI - Creative Media Contents (MI) Tel: +39 02 89950646  
Fax: +39 02 89950805 E-mail: adv@alepsi.com

#### Stampa

Stabil. Tipografico De Rose s.n.c. Montalto Uff. Scalo (CS)

La rivista LIQMAG, il nome e il relativo sottotitolo (arte e cultura  
contemporanea a Km 0), nascono da un'idea di Piergiorgio Greco.  
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della pubblicazione e/o  
degli eventuali allegati può essere riprodotta in qualsiasi forma  
senza l'autorizzazione scritta dell'editore. Agli autori dei contenuti  
è sempre garantito il diritto di paternità oltre al diritto di proprietà  
dell'opera originaria quando non espressamente ceduto.



ANDREA MASSARA

Nato a Catanzaro il 30-11-1982, studia pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha all'attivo collaborazioni in interventi performativi e di public art con il collettivo bolognese The D u m m i e s .  
E' raffinato il serpeggiare delle linee nere di Andrea Massara. Quel colpo di frusta che prima fu dell'Art Decò, poi della San Francisco psichedelica degli anni '60 e infine di Malleus danza sinuoso nelle sue opere, ubriacandoci di piacere, come Salomè. Opere animate da volute lussuose, ma anche da una fredda e crudele riflessione sui turbamenti della sessualità. Turbamenti incarnati da inquietate muse maschili, androgini dall'aria angelicata che rigurgitano riccioli fioriti e bestie appassite. La natura è trasfigurata dalla canzone perversa di un'innocenza che s'avvicina disturbata al sesso. Ciò che a prima vista delizia come una bomboniera ben confezionata, in un secondo momento perde quel candido riflesso accompagnandoci con carezze incantatrici in un porno ARTS and CRAFTS. Se è vero, come si dice, che i pregiudizi sul sesso sono tutti sbagliati, i sessi di Andrea si perdono proprio su quel limen tra gioco ed errore. Il lavoro impeccabile di linee e contorni netti è controbilanciato da un vibrante erotismo che lascia poco all'immaginazione.



VINCENZO CALFA

Vincenzo Calfa nasce a Cosenza il 15/07/1979 in una giornata luminosa. Però forse era buia e serviva più luce. Scrivendo la "Bio" non posso fare a meno di virare nella fotografia. Deve esserci stato un giorno particolare che mi ha segnato il futuro. Chissà che giorno è stato. Oggi sono fotografo di professione, e già da diversi anni, anche se il mio estro creativo a volte mi porta a fare scelte non proprio canoniche. Continua a leggere LIQMAG e capirai.



STEFANO CUZZOCREA

"Sono Stefano Cuzzocrea e mi ritengo un creative thinker, però, in prestito al giornalismo, già da poco più di sei anni... Scrivo prevalentemente di musica e attualmente collaboro assiduamente con Rolling Stone, Rumore, Max, Ubix ed E'lifestyle. Sono nato in Calabria e ci vivo per circa 10-15 giorni al mese. Sono un conoscitore della musica del '900, Project Manager. Redattore della testata telematica RIVIST@ (rivistaonline.com). Collaboratore in ambito giornalistico: MAX, MUZ, RIVIST@, BASEMENT; MUSIC IN, UBIX, SUNNY, ROCKACTION. Collaboratore in ambito editoriale del progetto STOP NDRANGHETA. Essendo stato cronista e redattore, in ambito cultura, per il quotidiano Calabria Ora, so di poter essere un valore aggiunto per lo staff editoriale di LIQMAG, sempre che possa continuare ad avvalermi del mio stile "giornalistico" a n t i - f o r m a l e .



GIACINTA OLIVA

Nasce nel 1987 in Calabria. Studia lettere classiche presso l'Unical. Ama la scrittura, le tradizioni popolari e la pittura. Vorrebbe cambiare la mentalità del luogo in cui vive, cercando attraverso le sue passioni di essere socialmente e civilmente utile. La sua frase guida è: "Quando l'ultima fiamma sarà spenta, l'ultimo fiume avvelenato, l'ultimo pesce catturato, solo allora capirete che non si può mangiare d e n a r o ."



ANITA DE FRANCO

Anita De Franco nasce a Castrovillari nel '93, ma da sempre residente a Cosenza. Grazie agli studi intrapresi e spinta dalla curiosità personale ha partecipato a collettivi under 20 di giovani creativi nell'hinterland cosentino come il gruppo Vrus e Press Play Design, ricercando nel campo della fotografia, graphic design e disegno industriale, forme d'arte interattive e sperimentali. Data la giovane età, è complesso scrivere un curriculum vitae ricco ed interessante, ma i tratti essenziali della sua personalità sono composti da piccoli oggetti come un'analogica Holga, i fumetti di Crepax, la discografia degli White Stripes e il libro "Fantasia" di Bruno Munari.



ANTONELLA CORDARO

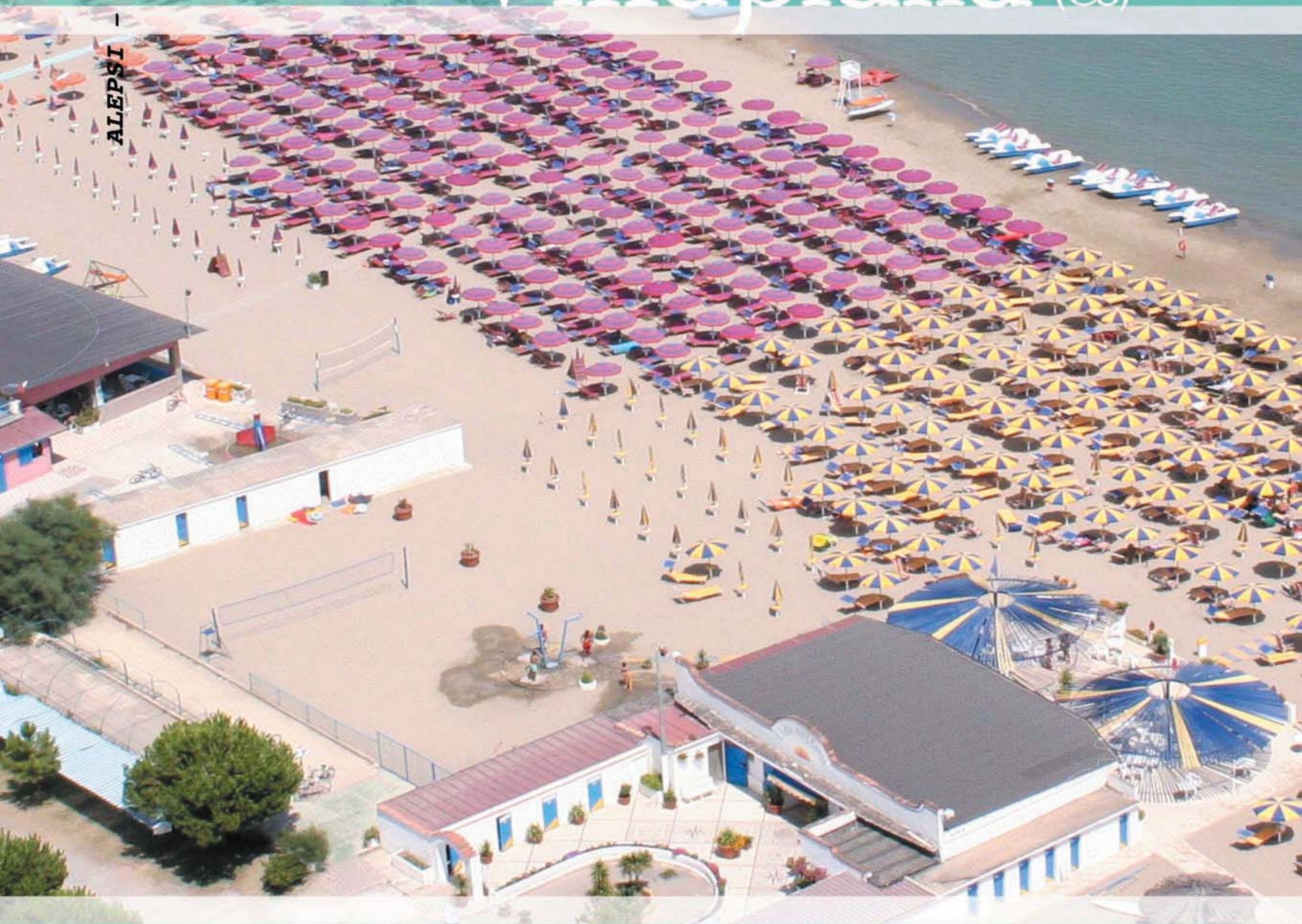
Antonella Cordaro nasce a Trebisacce (Cs) il 26 marzo del 1983 frequenta l'istituto Statale d'Arte di Castrovillari e si Diploma a Roma all'Accademia delle Belle Arti. Dal 2007 al 2010 si specializza in fotografia presso la Scuola d'Arte e dei Mestieri "Scienza e Tecnica" del Comune di Roma. Lavora in tutta Italia come scenografa e Fotografa per eventi culturali e di moda tra cui l'VII Edizione della "BIENNALE D'ARTE INTERNAZIONALE DI ROMA". Come Scenografa Al Teatro "Piccolo Re di Roma" "LE STREGHETTE DI BENEVENTO" di Gennaro Francione. Regia di Antonio Faicchia.

La migliore qualità dello Jonio  
a 2 passi dalla città.

Villapiana (CS)

CMC

ALEPSI



Lido ARAGOSTA\_Tel. 0981 56204

Lido NETTUNO\_Tel. 0981 56084

Lido CORALLO\_Tel. 0981 56314

Yogurteria HAPPY HOUR\_Tel. 327-3554217

Pasticceria artigianale FRANCESCO VALENTE\_Tel. 0981 5568 06

Ristorante LA FONTE\_Tel. 0981-56254



DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)

# Collettivo fotografico

DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)





DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)



DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)







DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)



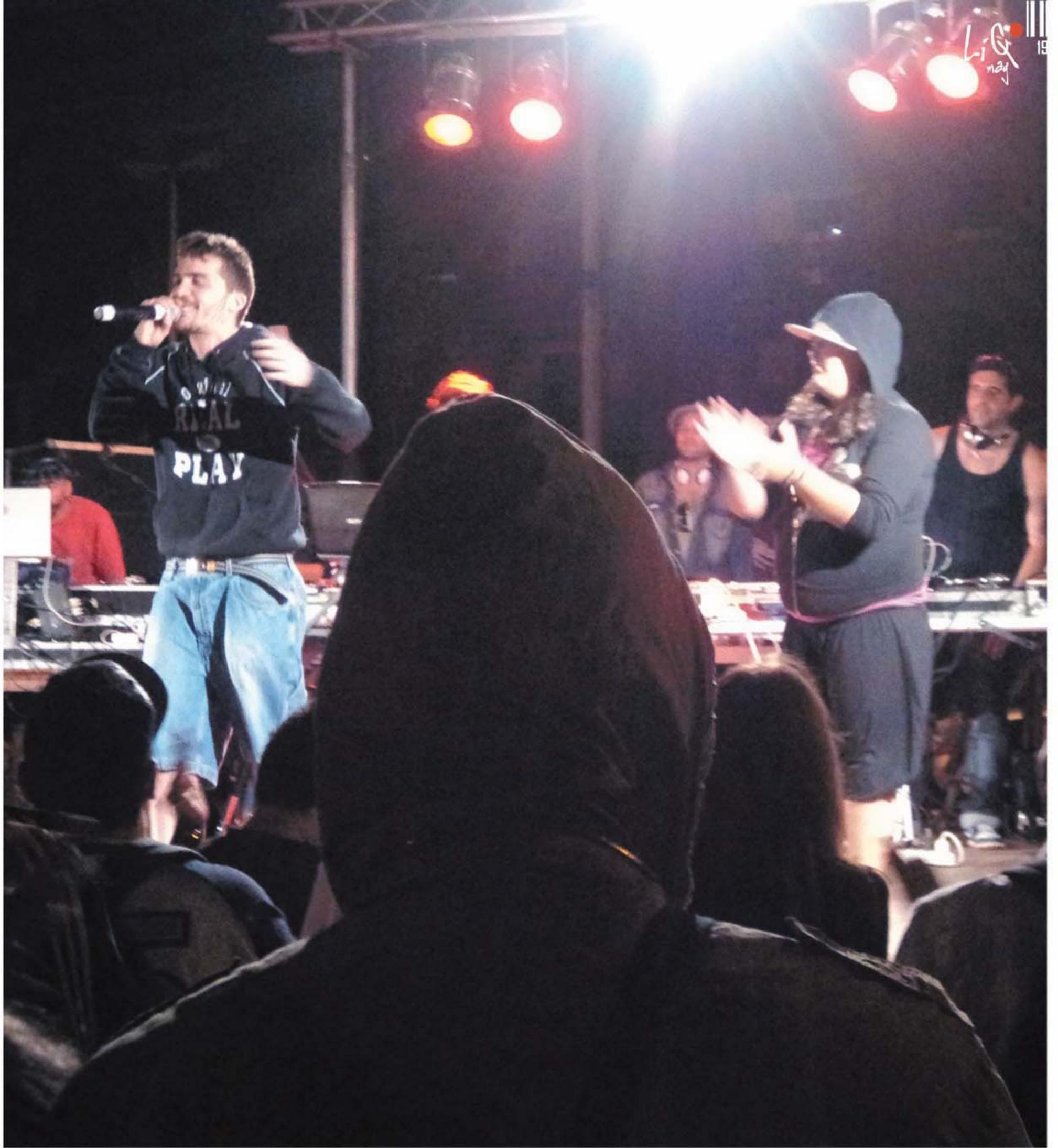


DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)





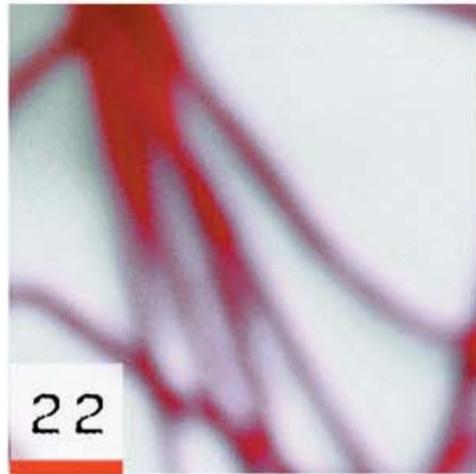
DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)



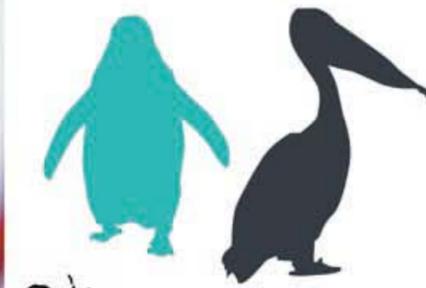
DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)



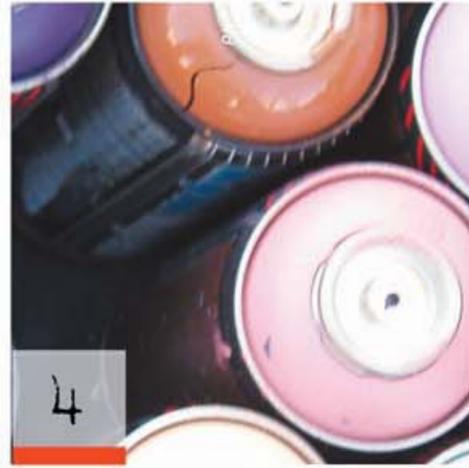
DJ MARCIO - Cosenza 24 luglio 2011 (Memorial)



22



24



4



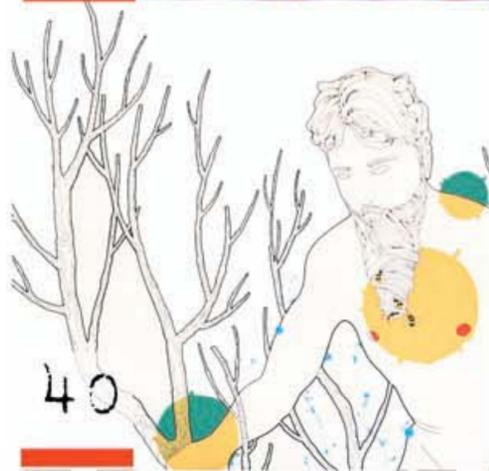
7



26



31



40



52



58



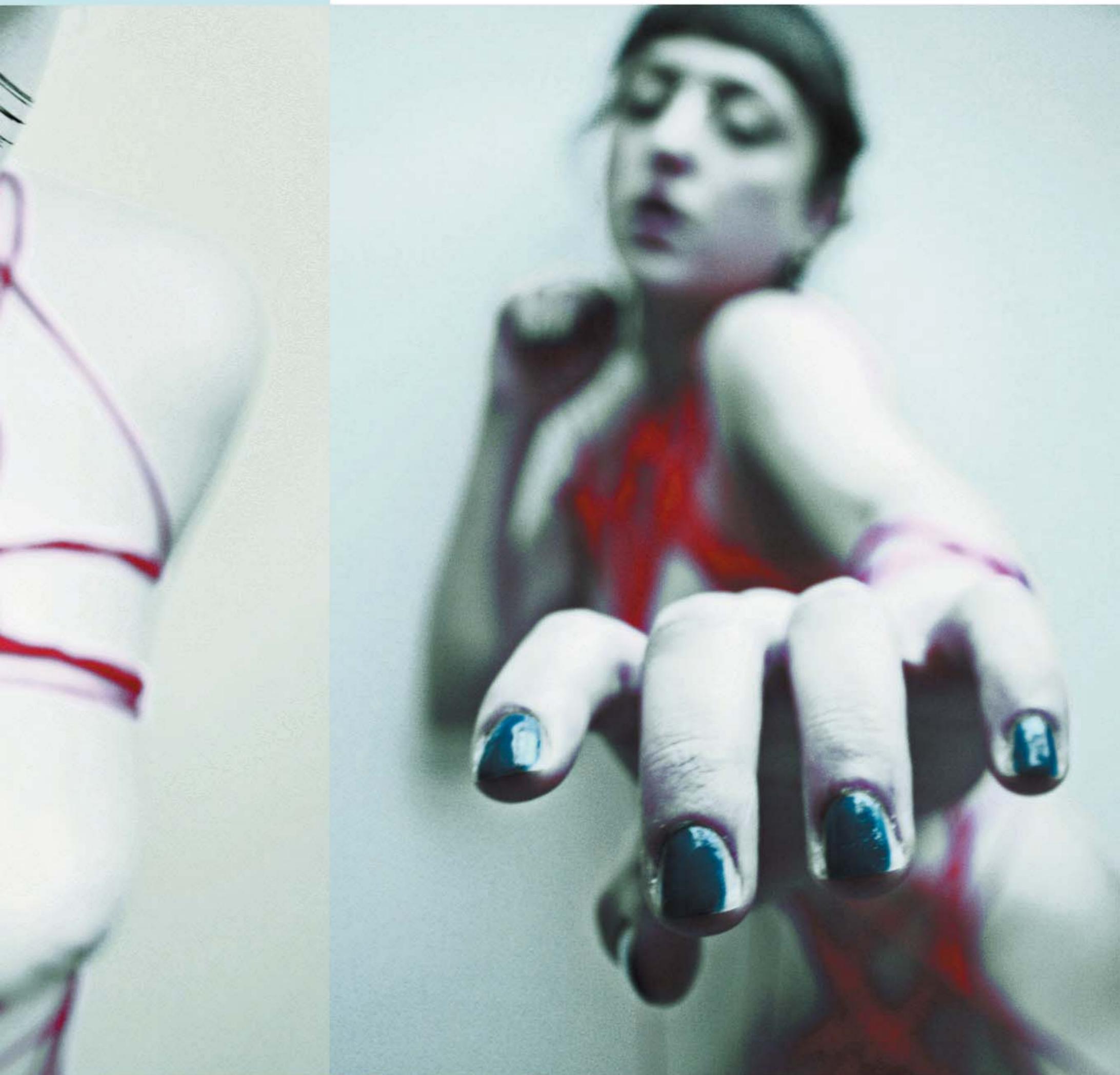
68

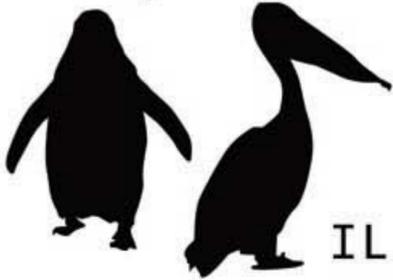
# CONTENTUS

BIO AND COLOPHON // COLLETTIVO FOTOGRAFICO //  
SOFTLY // EDITORIALE // DEUS ARTUS // IL TERZO INCOMODO //  
NUX // SUMMERTIME IN THE BACKSTREAM //  
ALTO JONIO DANCE // VIOLA DI MARTE //



Foto: Mariolina Catani // Modella: G.





## IL TERZO LUOGO

Ed ecco l'editoriale. Attaccato alla presa elettrica che era di una macchinetta del poker che c'è ancora ma è spenta (viva la luna). Dialecto sconosciuto. "Che birre ha?" chiedo alla signora dai capelli bianchi che sta dietro il banco. Con la sua veste celeste a fiori. C'avrà più di settant'anni. Le avevo chiesto la Peroni ma non ce l'ha. Fa caldo. C'è lo sciopero dei pullman, quelli finanziati dalla Regione per cui riesci ad arrivare a Villapiana con tre euro e cinquanta. Se un privato decidesse di creare un sistema di trasporti per deliziare i turisti villeggianti non avrebbe scampo. Il prezzo del biglietto sarebbe maggiore di quello dei pullman che circolano (non-circolano causa sciopero) al momento. Eppure hanno bloccato i binari e quindi né pullman e né treni. Ho chiamato Antonio dopo averle provate tutte (tutte tutte no ma il taxi sinceramente non mi sembrava il caso): "aiuto, sono bloccato. Mi accompagni a Sibari?" Poi, mentre torno su dalla pensilina della linea ferroviaria locale, verso la statale, dove passano i pullman da nord a sud e viceversa lungo la parallela del mare, passa il servizio sostitutivo delle FS (quelle che hanno mantenuto il nome come se fossero un servizio pubblico ed invece sono un'azienda privatizzata). Salgo su e finisco in questa stazione persa nell'incomprensibile disegno del geometra che l'ha pensata. Chiaro che esco fuori dalla zona, cerco una strada per il mare che è più o meno a cento metro dall'altra parte della ferrovia. Niente da fare. O torno a Villapiana (6,7,8 Km circa, non so bene) o vado ai lidi di Sibari che sono distanti un po' meno di 6 Km ma con la valigia e a piedi non mi sembra il caso. Ma perché non c'è un sentiero che porta al mare? E quindi mi fa, la signora: "vuoi la becca?". Ed io penso: "la voglio la becca? Ma che è la becca? La becks!" ... "Signora si dice becks! Non becca!" E lei dice: "becca, beccsa.. è uguale!" ed io: "no! Non è uguale! Si dice becks!". E insomma... un ero e cinquanta d i b e c k s .

La carta si inceppa, la aiuto a sistemarla, entra una sorta di cacciatore di mare con i capelli bianchi e le scarpe da montagna, le bretelle e una camicia a quadri. Parlano, ma non si capisce. L'altro è un pensionato con i calzini blu e le ciabatte da mare. Ma perché? Io sono qui seduto e non entrano ragazze giovani, ragazzi all'ultimo grido... ma solo personaggi così. Uno adesso con dei pantaloni militari e una polo a righe messa dentro. Ma perché? Ho pensato ad Ashley. Lei sì che è stilosa. Con la sua maglietta bianca con il collo slabbrato e contornato da cerchi fatti con l'apposita macchinetta... quella che fa i cerchietti di ferro... per le tende? Ora hai capito? Entrano ed escono dal cesso e tra un po', se continua così, ci finirò a n c h ' i o . E c o s i s i a .

Il terzo luogo non è qui. Qui forse c'è un luogo quarto o quinto. Di sicuro non il terzo luogo. In primo luogo perché il bar detta il sistema delle regole. Cioè, dare la consumazione, fare lo scontrino, mantenere il locale pulito, offrire da bere all'amico, pagare per tutti, sedersi al tavolino con la birra sul tavolo, ricevere o fare qualche telefonata con il c e l l u l a r e , e c c ... Nel terzo luogo le regole ci sono, bada. Nel terzo luogo tu sei responsabile delle tue azioni e sai che il sistema delle regole è dettato dalle azioni e reazioni che co-esistono e danzano in un luogo creato per favorire la condivisione e la partecipazione di chiunque lo rispetti. S e m p l i c e m e n t e .

24 luglio 2011. Via Popilia (CS). Dopo cinque minuti avevo le lacrime agli occhi e fino a cinque minuti prima che prendessi sonno. E non ero il solo... e potrei continuare all'infinito e parlare del bambino con il cappellino storto e le movenze magnifiche che solo chi è consapevole dello spirito di un linguaggio può manifestare. E puoi esserne consapevole a cinque anni? Oh, sì sì. E puoi non esserne consapevole a quaranta? Oh, sì sì... e puoi non raggiungerla mai nella vita quella consapevolezza? Rispondi ( o h , s i s i ... ) .

Piergiorgio Greco // J. Nam Alepsi

**FRAGILE**



# Adotta un bambino a distanza, rendi la sua vita meno fragile!



Crescere, studiare, giocare: per un bambino senza cibo e senza diritti tutto questo diventa infinitamente pi difficile, se non impossibile. **Ma tu puoi fare qualcosa.** Con l'adozione a distanza puoi garantire cibo, acqua pulita, istruzione e cure mediche ad un bambino e alla sua comunit. Basta meno di un eur o al giorno.

Per ricevere le informazioni sul bambino e la comunit che potrai sostenere e, spediisci in busta chiusa il coupon qui riportato a: **ActionAid - Via Broggi 19/A - 20129 Milano**, invialo via fax al numero **02/29537373** oppure chiamaci al numero verde **800 018 618**.

Nome ..... Cognome .....

Via ..... n .....

Cap ..... Citt ..... Prov .....

Tel ..... Cell ..... E-mail .....

Ai sensi del d.lgs. 196/2003, La informiamo che: a) titolare del trattamento ActionAid International Italia Onlus (di seguito, AA) - Milano, via Broggi 19/A; b) responsabile del trattamento il dott. Marco De Ponte, domiciliato presso AA; c) i Suoi dati saranno trattati (anche elettronicamente) soltanto dai responsabili e dagli incaricati autorizzati, esclusivamente per l'invio del materiale da Lei richiesto e per il perseguimento delle attivit di solidariet e beneficenza svolte da AA; d) i Suoi dati saranno comunicati a terzi esclusivamente per consentire l'invio del materiale informativo; e) il conferimento dei dati facoltativo, ma in mancanza non potremo evadere la Sua richiesta; f) ricorrendone gli estremi, pu rivolgersi all'indicato responsabile per conoscere i Suoi dati, verificare le modalit del trattamento, ottenere che i dati siano integrati, modificati, cancellati, ovvero per opporsi al trattamento degli stessi e all'invio di materiale. Preso atto di quanto precede, acconsento al trattamento dei miei dati.

ZLP11

Data e luogo ..... Firma .....

DES  
ARTS

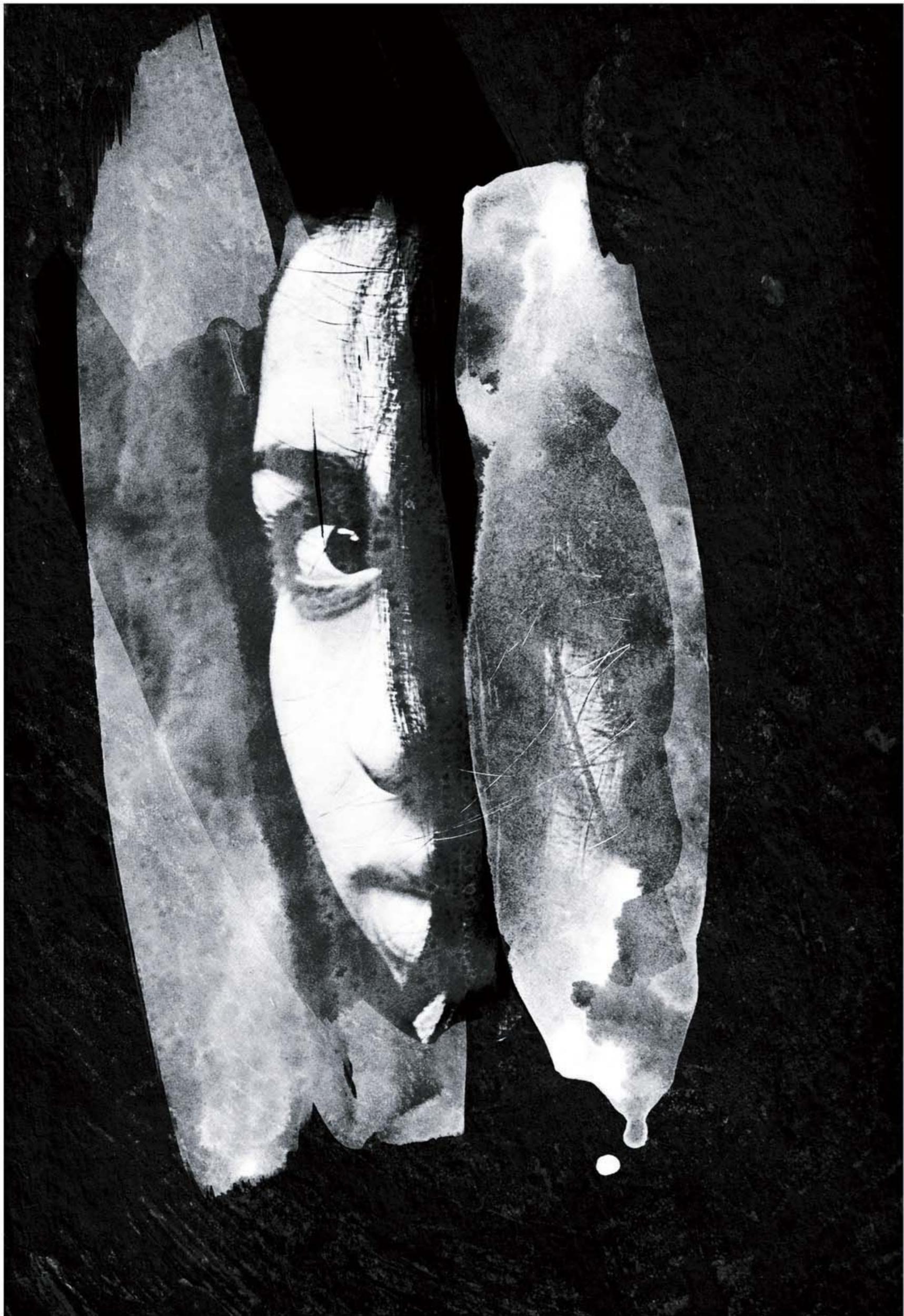
HOPE (dettaglio) di Anita De Franco





SILENCE di Anita De Franco



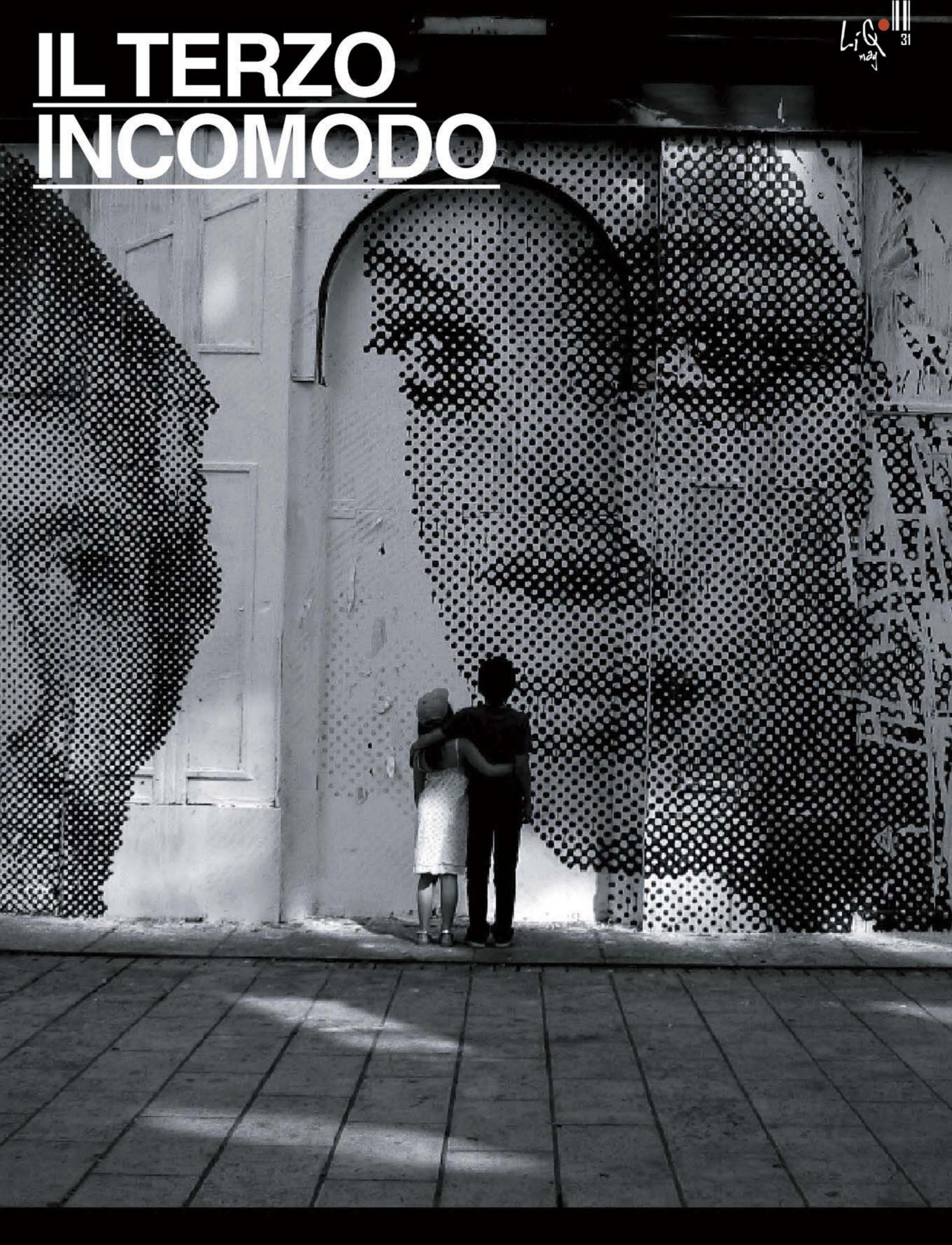


WHITE AS INK di Anita De Franco

potrebbe essere tuo] ADV  
Questo spazio

# Public i t a

# IL TERZO INCOMODO





### Un castello.

Un tappeto rosso. Regalità lontane. Oggi il feudo si è tramutato in città. Restano una passatoia d'asfalto e torri di cemento a guardia del reame urbanistico. Anonimato formato condominio. Bitume che guida lungo i viali una quotidianità in espansione territoriale e in recessione industriale. Giganti d'acciaio sfiorano il cielo per dar vita all'ennesimo palazzo in cui si andranno ad incasellare le ansie e i sudori approvati in un mutuo. Nella più rosea delle ipotesi ognuno di noi è un altro mattone nel muro, secondo gli amici di Syd Barret. Eppure quei vicoli sono casa, bambagia, sangue e speranze. Quei marciapiedi una rampa di lancio verso un futuro da disegnare. Perché c'è chi ci crede ancora al sogno ed all'ispirazione. Ecco il terzo luogo, allora.

L'unica cosa che lega gli uni agli altri. Anello di coesione tra linee che lì non sono parallele. Intersezioni di esistenze differenti. Piazze che oscillano a destra, o a sinistra, come monumenti pisani, instabili, divenuti patrimonio dell'umanità. Ah, l'arte e le sue visioni. Oh, le parti più nobili di quell'architettura che ha rinchiuso i giorni in una periodizzazione toponomastica. La fantasia ha ancora un senso. E lei a cambiare lo scenario. C'è chi l'adopera proprio qui, tra questi

edifici clonati. Li hanno chiamati vandali, graffitari, writer, e a volte in giudizio per deturpazione (del deturpato). Poi li hanno ricontattati con un assegno in mano, dopo che quei creativi avevano preso il volo, illuminando le gallerie. Una schiera di audaci che dall'illelegale sono partiti per finire su libri e cataloghi. La vita è strana. Così bizzarra che ancora adesso Sten e Lex indossano il passamontagna. "Tutela legale, riservatezza e super eroismo sono i tre motivi principali per cui non sveliamo la nostra identità", ci raccontano, poco prima di partire per la Danimarca, "a realizzare uno stencil gigante: un muro di 700 metri quadri, uno degli stencil più grandi mai realizzati. A questo festival parteciperà anche Swoon, un'artista americana che stimiamo molto". Ora toccano con mano i propri miti. Il Nord Europa li osanna, ma anche gli Usa gli hanno aperto le porte delle meche in cui si celebra l'arte contemporanea. Eppure "Di musei e gallerie ne faremmo a meno", dichiarano, mentre la casa editrice Drago ha di recente pubblicato il libro Stencil Poster, pieno zeppo delle loro opere. "Se ci fosse data la possibilità di lavorare solo in strada, su commissione, cosa che in parte sta avvenendo, lo preferiremmo, dato che la nostra ispirazione ha senso in strada più che in ogni altro luogo. Rendere i nostri disegni pubblici è una grande soddisfazione ed una grossa responsabilità", ammettono fermamente.





#### La loro Roma

ha già ceduto. “Nel quartiere della Garbatella abbiamo dipinto a mano un’opera di 26 metri, ora è crollata quasi per intero, dopo un anno. Un poster a pixel che prende spunto dai capolavori di Mimmo Rotella: sono due manifesti enormi e sovrapposti, un lupo mannaro ed il ritratto di Francesco Totti, anche se la sua immagine è poco leggibile e, difatti, molti ci hanno chiesto, “ma cos’è?”. Si è trattato di un omaggio al rione che tifa Roma al 90%. È stata un’opera di stampero popolare, cosa che in realtà non facciamo da molti anni. Ora realizziamo ritratti di persone, anonime, viste in strada, non siamo interessati ad icone pop, non a caso anche alla Garbatella, abbiamo reso il viso di Totti quasi irriconoscibile”. Incursioni mastodontiche. Celebrazioni della gente comune. Lavori realizzati con la tecnica dello Street Hole, una prerogativa che li ha portati ad esporre ovunque, tra un lato e l’altro dell’oceano.”



#### “Dopo un anno

di mostre, abbiamo compreso che va dedicato meno tempo agli spazi chiusi e più tempo en plein air , che è quello che ci piace fare, senza però avere preconcetti sul fatto che gallerie d'arte o musei siano cose sbagliate per uno street artists”. Ma è bene capire cos'è che li ha portati fuori dai confini del preconcetto e lungo il tappeto rosso. “Roma è una città che rende infinitesimale qualsiasi opera di street art. Non ne avrebbe quasi bisogno. Tuttavia è proprio la sua decadenza ad averci sempre ispirato, la stessa decadenza che cerchiamo di restituire attraverso le nostre matrici distrutte. Perché ogni calco Sten e Lex lo frantumano, subito dopo averlo usato. I cloni, in questo sogno in carne, ossa, stancil, carta e colore, non sono ammessi. Restano solo castelli di fiabe, divenute realtà, incorniciati dall'asfalto. Volti incrociati per strada. Città e altre città. Luoghi comuni usciti dal grigio per mano di un terzo incomodo.

**ALEPSI - CMC**



**Costruzione di impianti  
per industria agroalimentare.**



**Petramale Acciai**

Area industriale di Bisignano (CS)

Tel. 0984 940314 - E-mail: [info@petramaleacciai.com](mailto:info@petramaleacciai.com)

**LIQMAG** è ben lieta di stabilire accordi di Partenariato con Enti pubblici e privati disponibili a sostenere l'iniziativa. In particolare LIQMAG è patrocinata dalla Provincia di Cosenza (Presidenza), dal Comune di Rende (il Sindaco) e dal Comune di Cosenza (il Sindaco) per l'alto valore culturale dell'iniziativa e del prodotto.

**LIQMAG** realizza una visione innovativa e decentrata del territorio di riferimento (Provincia di CS). La fonte principale dei contenuti proviene da creativi (fotografi, grafici, scrittori, designer, ecc...) e da partner istituzionali (assessorati, fondazioni, università, scuole, associazioni artistiche e culturali, comitati, collettivi, gruppi di progetto...) del territorio, secondo la logica **d e l K m o**.

**LIQMAG** guarda ad un modo internazionale di leggere l'arte e la cultura contemporanea.

I contenuti di **LIQMAG** giungono trasversalmente ad un ampio pubblico in quanto i linguaggi dell'arte e della cultura contemporanea sono trattati in modo da permettere una lettura innovativa, una diversa visione dei luoghi del territorio, coinvolgendo tanto le fasce universitarie, conquistate dallo stimolo che il richiamo ad un linguaggio estetico-formale costituisce, quanto un pubblico più adulto che per la prima volta viene coinvolto in un progetto di ri-lettura locale in chiave internazionale.

La distribuzione di **LIQMAG** utilizza il canale istituzionale pubblico e il canale **c o m m e r c i a l e p r i v a t o**.

Una copia di **LIQMAG** viene sempre inviata ai 155 comuni del territorio locale di riferimento in abbonamento gratuito. Inoltre i comuni possono acquistare ulteriori copie di **LIQMAG** in abbonamento (sconto/quantità) in modo da generare una distribuzione (in modalità **FREE PRESS** e/o a **CONSULTAZIONE/GRATUITA** nei luoghi comunali più idonei (Teatri, Biblioteche, Sale lettura, ecc...)).

Le copie di **LIQMAG** a pagamento (al prezzo di €5,00) sono disponibili in Edicole e Librerie scelte. Mentre, previo abbonamento (sconto/quantità), sono disponibili in modalità **FREE PRESS** e/o a **CONSULTAZIONE GRATUITA** in luoghi scelti quali spazi diurni di particolare valore artistico e culturale, negozi di moda e design, gallerie d'arte, spazi per lo spettacolo, club di musica e danza, centri estetici e wellness, centri sportivi, alberghi, festival, rassegne, eventi spettacolari, ecc...), all'interno dei 155 comuni del territorio locale di riferimento, privilegiando l'area dell'Università della Calabria e l'area urbana di Roges, Commenda, Quattromiglia di Rende e Cosenza per arrivare fino all'ultimo paese della provincia di Cosenza.

**LIQMAG** ringrazia in particolare, per il patrocinio e il supporto dato a questa **s e c o n d a e d i z i o n e**.

COMUNICATO DALLA REDAZIONE



## CERCHIAMO

Art, Fashion & Design Editors.

*Sei un Creativo?*

*Fotografo, Scrittore, Designer, Video Maker, Pittore, Modello, Fashion Artist?*

*Sei un Performer?*

*Vuoi partecipare al Progetto Liquido?*

*Sei un Producer?*

*Sei un Buyer della Moda, dell'Arte, del Design, un Pubblicitario, un Art Director, un Regista; o sei un Mimo?*

*Sei un'impavido Account?*

*Sei un Giornalista?*

*Lavori come PR/immagine ed hai scoperto di essere una Ballerina?*

*Sei un'Attrice?*

*Scrivi Romanzi Liquidi?*

**TI PIACE URLARE A  
SQUARCIAGOLA AL CENTRO  
DELLA SCENA MENTRE IL  
PUBBLICO TI GUARDA  
TAPPANDOSI LE ORECCHIE?**

*Scrivici a [liqmag@gmail.com](mailto:liqmag@gmail.com) indicando un tuo recapito telefonico. Ti ricontatteremo in tempi brevi (hai bisogno di noi).*

*E intanto spegni la televisione e inizia a fischiettare un'allegro crescendo.*

ALEPSI - CMC

26 e 27 agosto 2011  
Città di Villapiana (CS)

Alto Jonio Dance



MEDIA PARTNER

Infoline: 380 6977319 // 320 3469348

Website: [www.altojoniodance.com](http://www.altojoniodance.com)

Il centro acquisti I PINI sostiene  
l'ALTO JONIO DANCE.



**EUROSPAR**

CENTRO ACQUISTI I PINI  
Villapiana Scalo (CS) - C.da Imbreci  
Tel. 0981 59187



Sartoria teatrale ARS  
C.da Impennuti, 4  
87040 - Luzzi- (CS)  
enzadimagmail.gmail.com  
Cell. 338 7316008

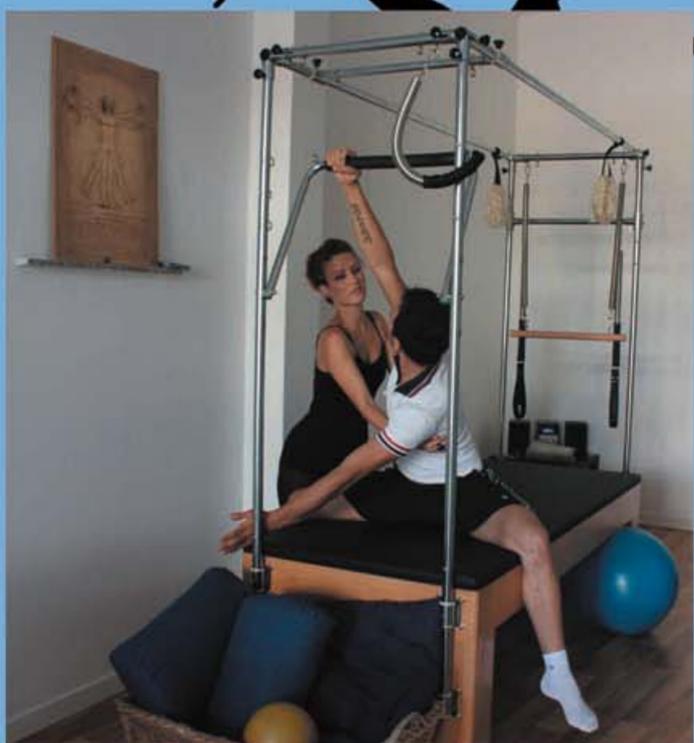
Ristorante  
LA CARNEZZERIA  
di Marco Russo  
Villapiana Scalo (CS)  
Cell. 339 8205855  
www.adrianoreporter  
.altervista.org



Pescheria  
IL CORALLO  
di Miniaci Giuseppe  
Villapiana Lido (CS)  
Via S.S. 106  
Cell. 338 6549974



Lido L'INCONTRO  
STABILIMENTO BALNEARE  
Ristorante Pizzeria Bar  
Via lungomare  
Villapiana Lido (CS)  
Cell. 320 0423596



HEALING ARTS  
"Nell'Arte Germoglia la Vita"  
PILATES STUDIO  
Piazza Berlinguer  
Villapiana Lido (CS)

Yogurteria  
HAPPY HOUR  
Piazza Berlinguer  
Villapiana Lido (CS)  
Cell. 327 3554217

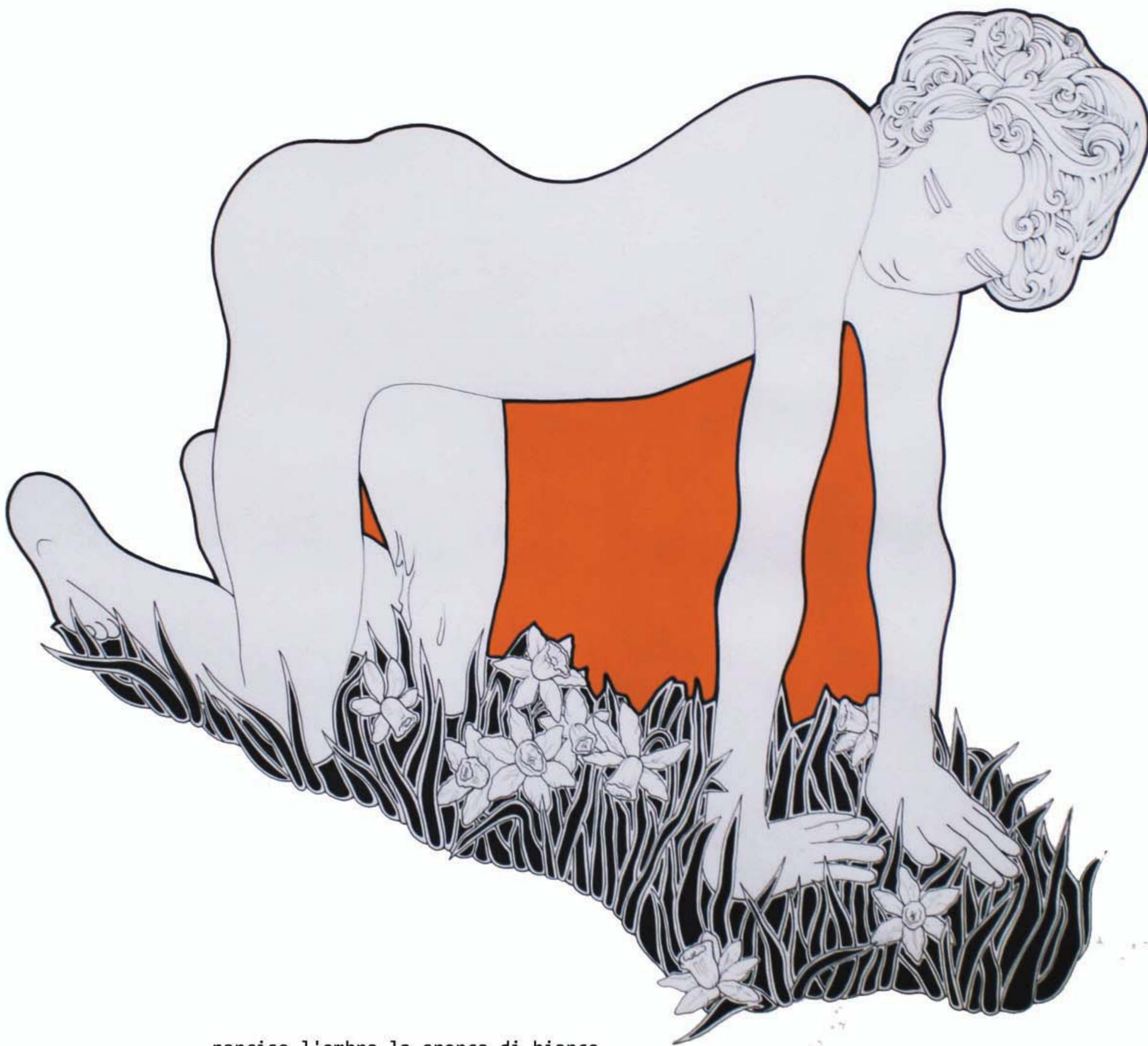


SERVIZIO INDUSTRIALE DI NOLEGGIO BIANCHERIA  
C/da Cammarata Zona Ind. 87012 Castrovillari (CS)  
Cell. 346 8597021 - Tel./Fax. 0981 480954

L'ALTO JONIO DANCE ringrazia i sostenitori di questa prima edizione, in particolare il Comune di Villapiana (CS) per la Location, LIQMAG arte e cultura contemporanea a km 0 (CS) e ALEPSI creative media contents (MI) per il supporto creativo.

# NUX

Disegni di Andrea Massara



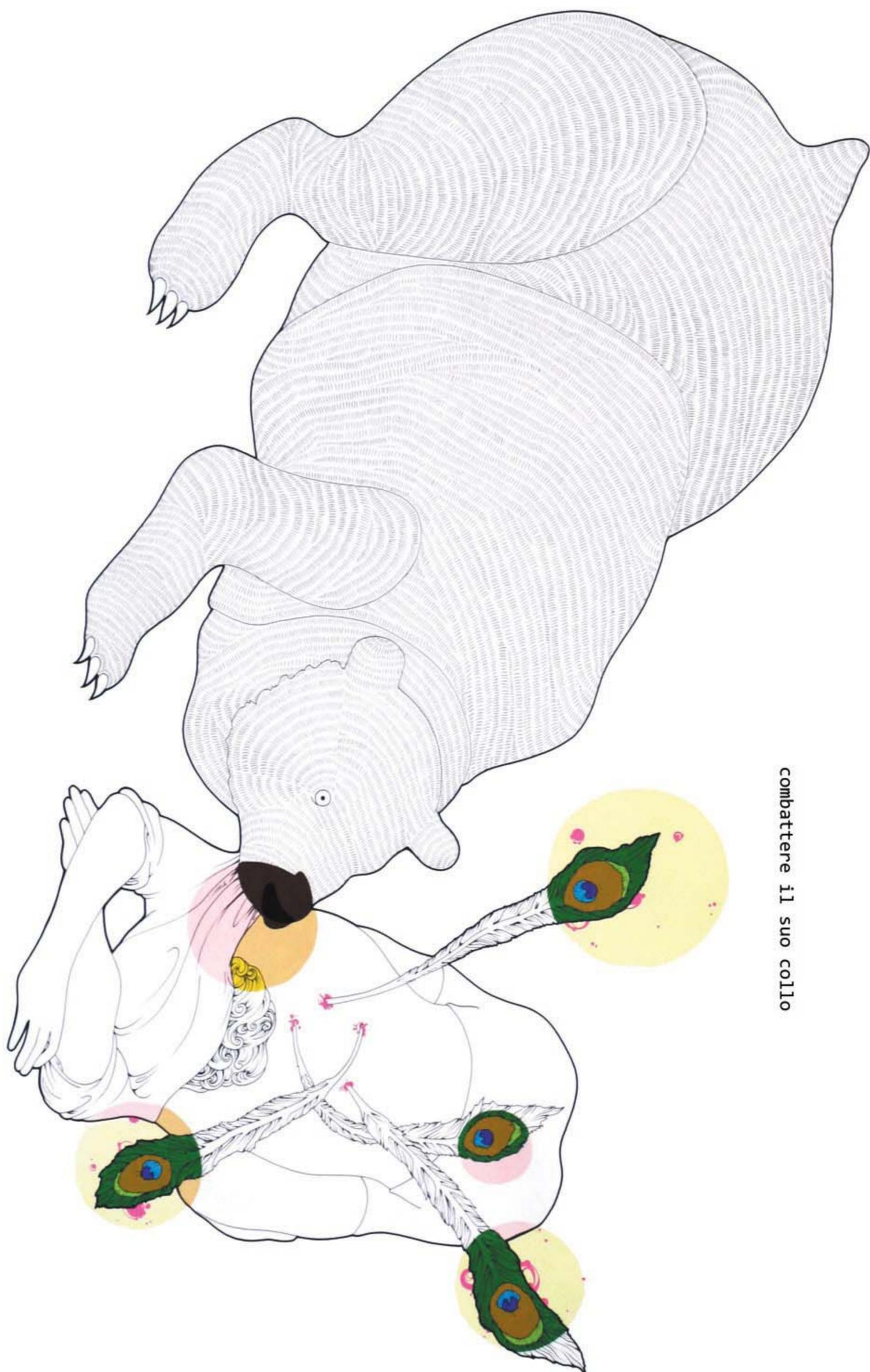
narciso l'ombra la sporca di bianco



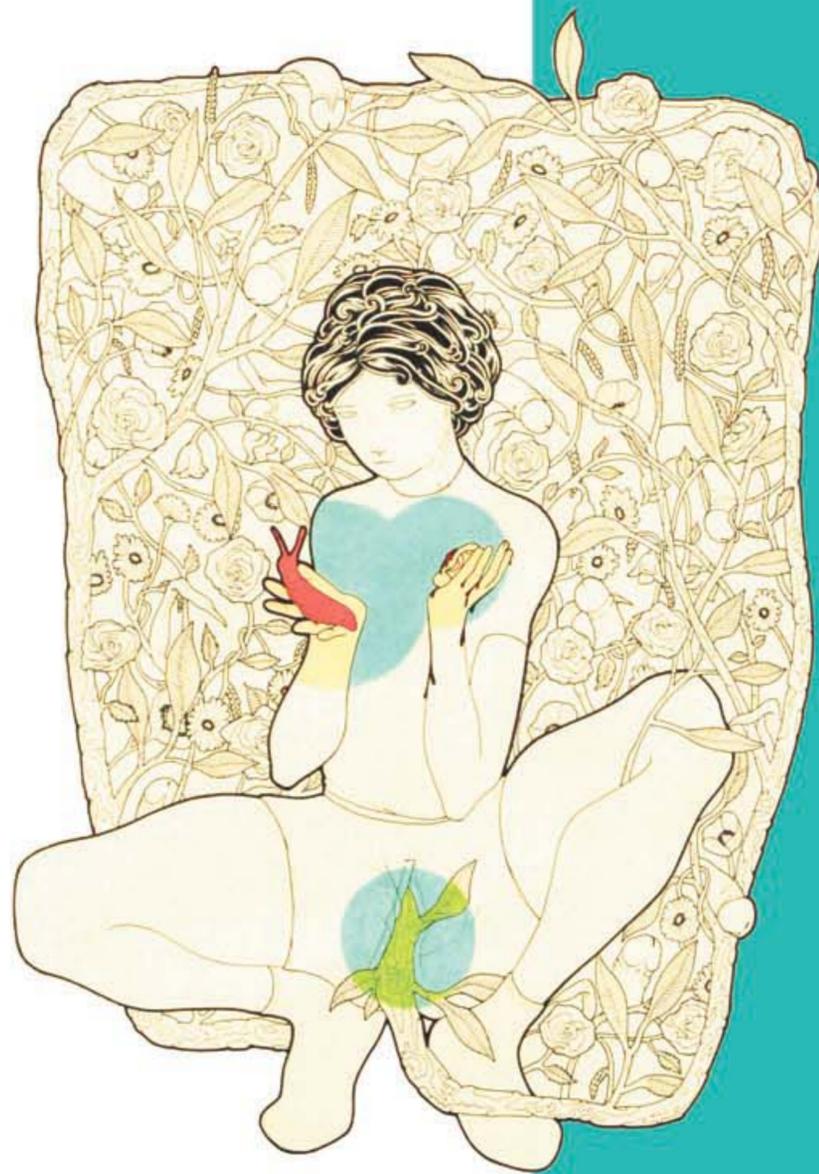
e avevo pure la roba sul fuoco



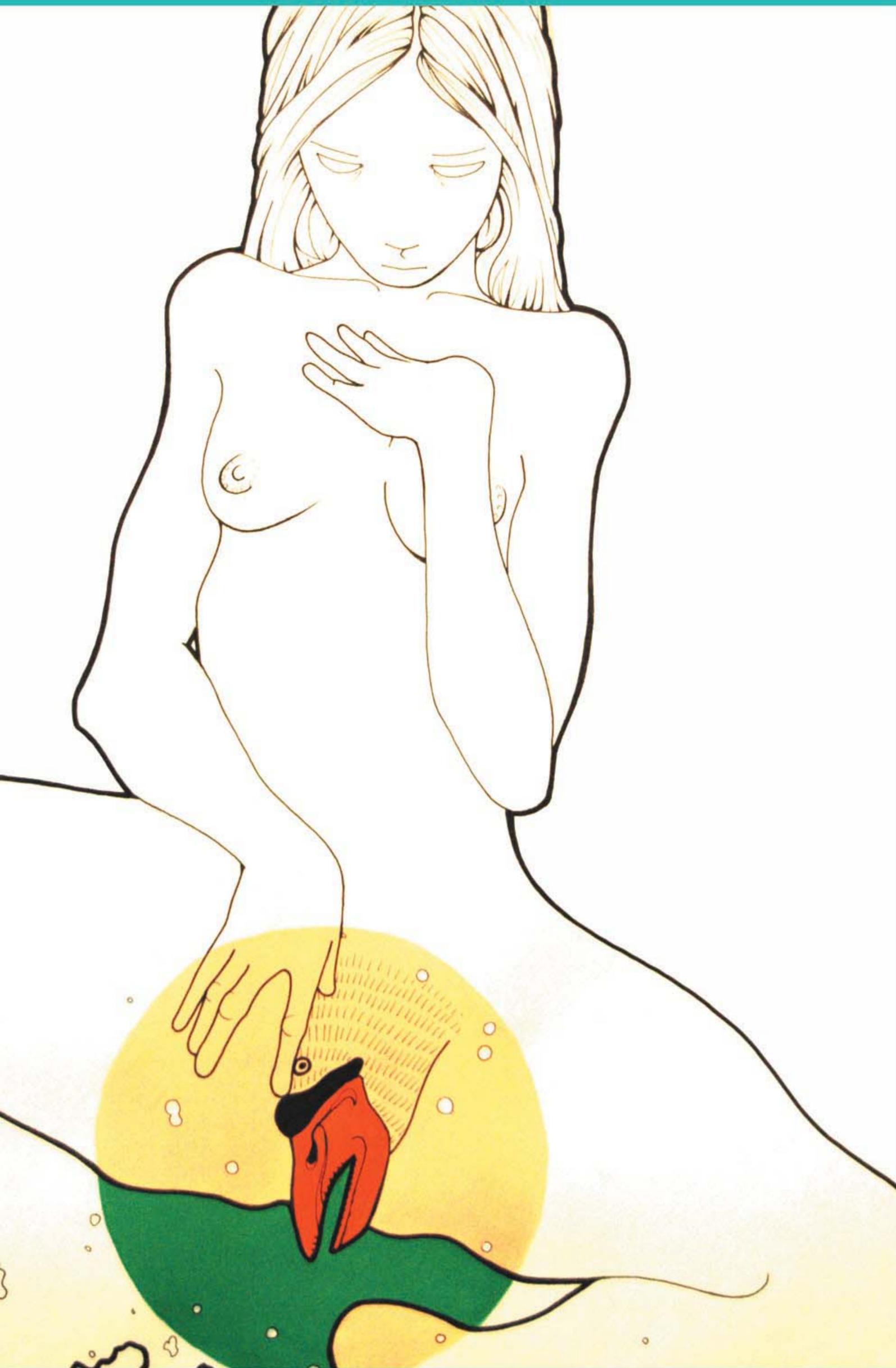
in a forest pitch-dark



combattere il suo collo



my love around your teeth

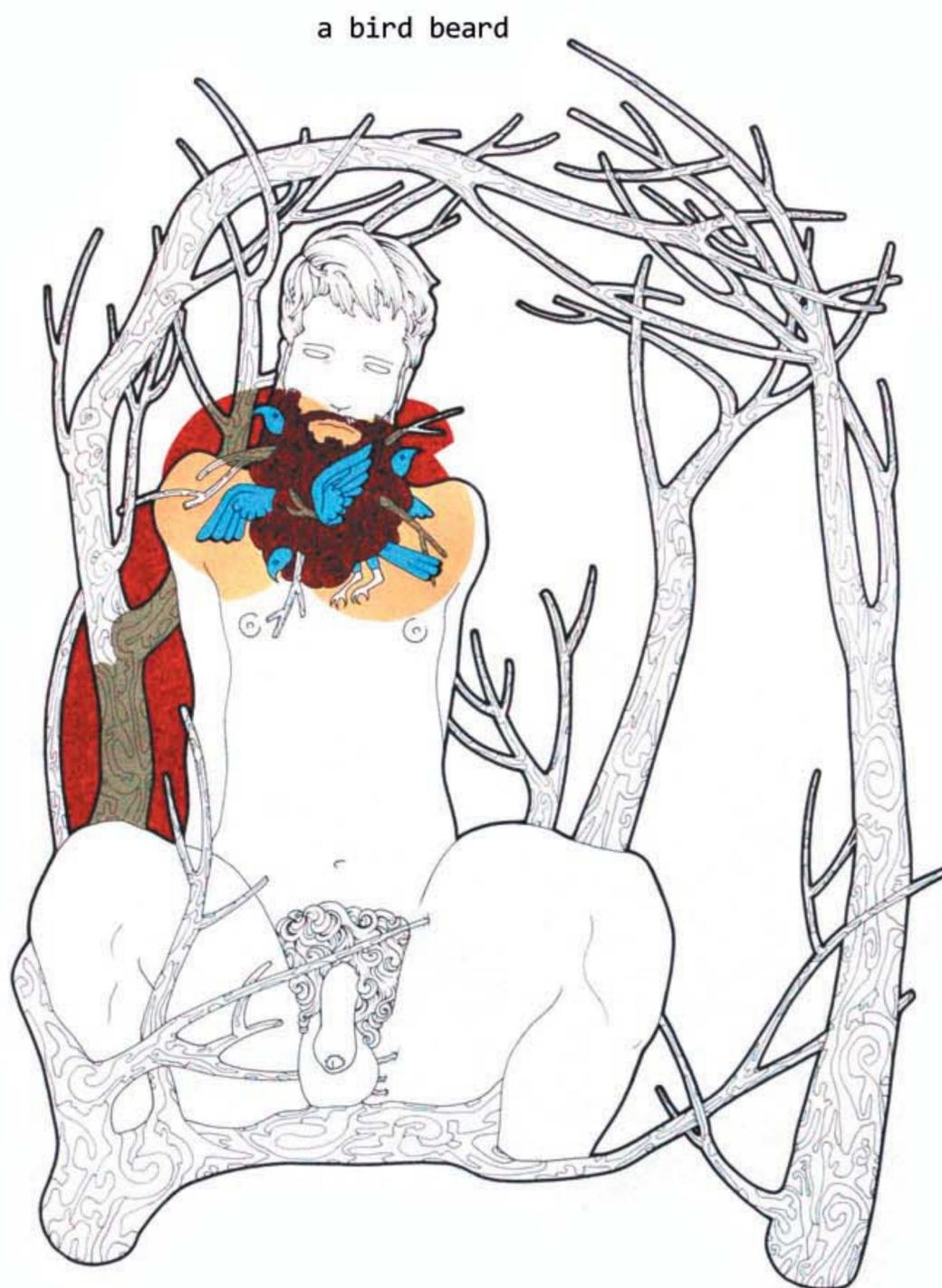


il mio corpo è un segreto  
che porterò fino alla tomba





justlikehoney



a bird beard



nux vomica

RADICAZIONI 2011  
di Paolo Napoli  
di Giacinta Oliva



Lo stesso nome del festival "Radicazioni", ci suggerisce un legame con le radici, non quelle radici che spingono verso il basso, ma quelle che si espandono e si irradiano raggiungendo e superando i confini culturali e territoriali. L'organizzazione del festival si deve all'associazione "Francesco Vuodo", sostenuta da alcuni volontari di Alessandria del Carretto, paese natale del festival.

I ragazzi dell'associazione organizzano gratuitamente Radicazioni, solo spinti dall'amore per il loro paese e dobbiamo ringraziarli perché ci offrono ogni anno la possibilità di vivere una realtà incantevole. Radicazioni vuole dare voce ai muti della storia, "all'altra musica" che ci lega alla terra d'origine. Ben inquadra lo spirito del festival la frase di Mario La Cava: "Non è necessario lasciare la propria terra per affermare il valore della propria creatività. In fondo chi decide di viaggiare, il mondo può solo guardarlo, mentre chi mette radici può capire di più il significato della realtà che lo circonda, può interpretarlo. Sono le idee che devono viaggiare, più delle gambe degli uomini".

RADICAZIONI© 2011

#### OTTAVA EDIZIONE

##### 20 AGOSTO

16.30 "La retorica a 150 anni dalla conquista del Sud"  
Presentazione del libro "I Savoia e il massacro del sud", incontro dibattito con l'autore Antonio Ciano interventi di Ettore Angiò, Giuseppe Rizzo, Antonio Larocca c/o museo Chidichimo.  
20.30 Teatro: "Terroni, 150 anni di menzogne" con Roberto d'Alessandro, musiche di e con Mimmo Cavallo.  
22.30 Antiche Ferrovie Calabro Lucane  
BandAdriatica  
Skitt? Li Crap? 'ndù palk?

##### 21 AGOSTO

16.30 Gruppo Culturale "IL Musagete" - Variazione sul tema 5: L'intelligenza c/o Museo Chidichimo.  
18.00 Incontri musicali  
20.00 Teatro: "IL Piccolo Principe" di e con Paola Scialis.  
22.00 Lucania  
Boom Boom Vibration  
Skitt? Li Crap? 'ndù palk?

##### 22 AGOSTO

16.00 Presentazione Video/Documentario "Aria Tamorra" di Andrea Gagliardi  
18.00 Canti su Tamburo con Catello e Hiram  
20.00 Teatro ragazzi a cura di Teresa Bruno  
22.00 TZACATAL  
Trio Loubelya  
Totarella  
Ladies Collage feat Claudio Cadei  
Skitt? Li Crap? 'ndù palk?

Gli spettacoli pomeridiani di strada sono a cura della compagnia ArteConfigurazioni.

Mostre: Gli strumenti della tradizione a cura di Leonardo Rago e Leonardo Ferraro.

Stage: "Iniziazione alle danze francesi" a cura di Marie Constant

Stage: "Steigg di Musica Mandolinistica da Ballo" (a pagamento) a cura di Mauro Semeraro, per info e iscrizione: 3396915753

Escursioni (si dovrà raggiungere un minimo di 10 persone, a pagamento) per info e prenotazione: 3409853248 Muralesstands gastronomici, Liuteria, artigianato sponsor Associazione Culturale "F.Vuodo", Bar Pizzeria da Felice, Ambrosia Hostel, Comune e parco del Pollino Campeggio e Concerti Gratuiti, per camere all'Ostello telefonare a: 3490622618 Radicazioni © [www.radicazioni.it](http://www.radicazioni.it)

Facebook: [radicazioni Alessandria del Carretto](https://www.facebook.com/radicazioni)

Video diretta su [www.ilcamminodellamusica.it](http://www.ilcamminodellamusica.it)



C.P.Z.<sup>®</sup> group srl

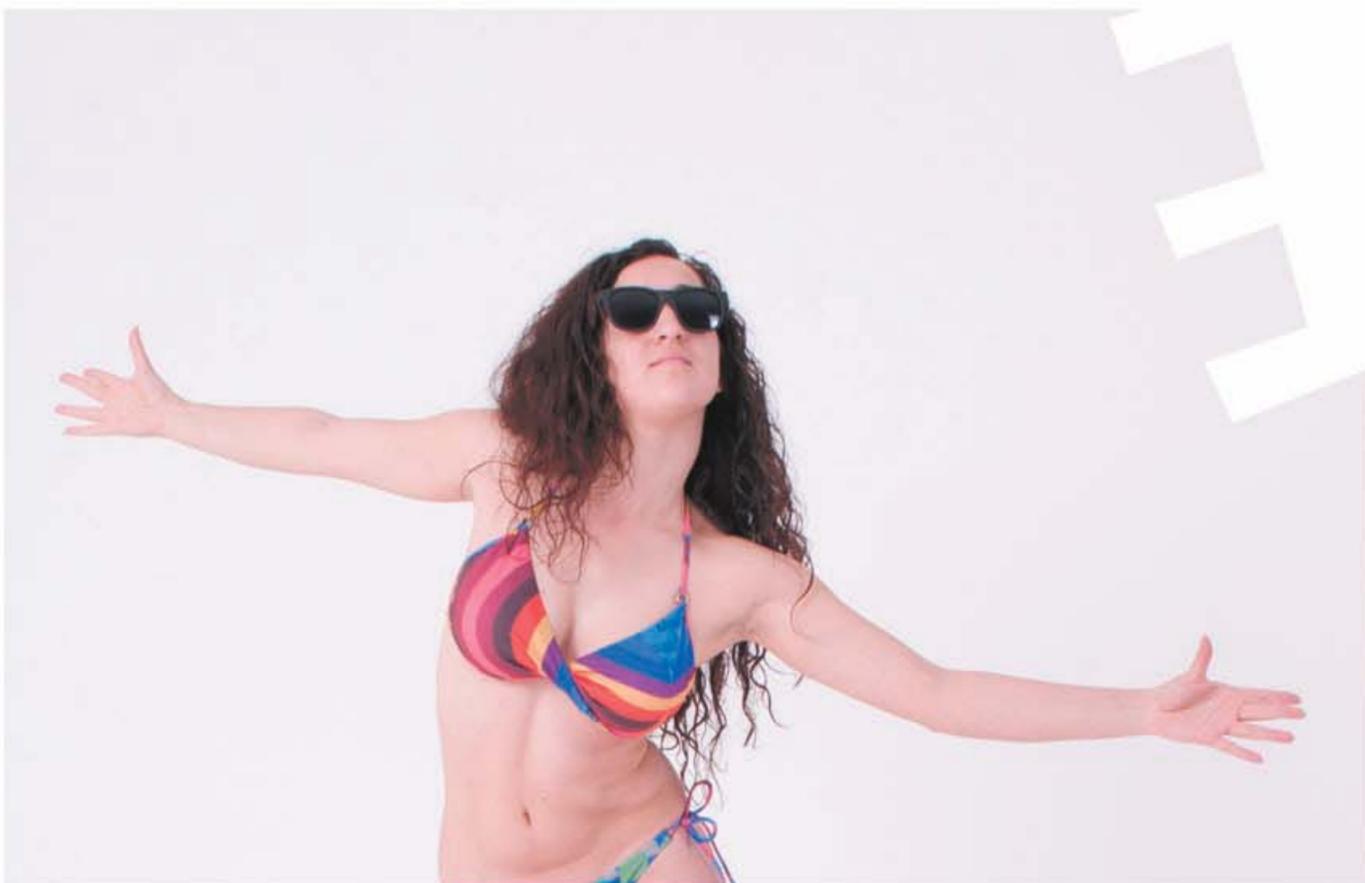
...Dal Vetro  
un mondo di idee.

SIBARI (CS) ITALIA

[cpzgroupsrl.com](http://cpzgroupsrl.com) - [cpzgroupsrl@ibero.it](mailto:cpzgroupsrl@ibero.it)







*St*

*in*



Foto e Location: Vincenzo Calfa // Modella: Carmela Turano  
Concept e Testo: J.Nam Alepsi // Abiti e Accessori: GIORDANO UOMO - RENDE (CS).  
Un ringraziamento particolare a Samuel GIORDANO e Antonio Guido (BORGOFIORI).

Summer Time  
The backstream!



Il 14 maggio 2011 a Cosenza, nel cortile del chiostro di S. Chiara (Museo dei Bretti e degli Enotri) qualcuno vide apparire due *figuri* con un video-proiettore ed una lampadina che illuminava due altri *figuri* proiettati e in costume da bagno (*Desigual*) che di fatto prendevano il sole. Sullo sfondo un cappello, una borsa (entrambi *Casa Barrera*) e una rivista di arte e cultura contemporanea (LIQMAG). Una video-installazione, un'incursione che per quella *Notte dei Musei* dal taglio così classico e istituzionale, poteva assumere le sembianze del rischio. Eppure avvenne! Nel Chiostro di Santa Chiara e nel Chiostro di San Domenico (qui, in un'atmosfera irreale e silenziosa, colma di parole sussurrate sulle foglie, tra tessuti e materiali di vario genere e forma). Poco altro ci sarebbe da aggiungere se non fosse che quest'azione, già misurata pochi giorni prima a Cosenza, in una traversina di Via XXIV Maggio con una proiezione su parete urbana, per l'evento *Visioni Decentrate* (7 maggio 2011), altro non fosse che l'anticipazione di un *Festival di video-arte-urbana* che vedrà presto la luce in un luogo (forse terzo) della provincia di Cosenza?! G.B. Riflesso negli occhiali c'è il fotografo.





# BEACH BLAST

Paninoteca Disco Pub  
Perfect music for relaxing and chillin  
Internet cafe (wi-fi system)  
Info 328 5395870- 0981 556836

Villapiana Lido (CS)

[www.myspace.com/giobeach](http://www.myspace.com/giobeach)



# Alto Jonio Dance



Foto: Antonella Cordaro Testo: Giacinta Oliva  
Modelli: Antonio Pio Fini, Ashley Rose Harvey  
Rocco Adduci, Angela Chidichimo

## Cavalli Danzanti

È mia abitudine passeggiare tra i resti del mio glorioso passato, quando stacco dalla rumorosa, molesta, aggressiva sanguisuga, che tutti chiamano città. È necessario per lo spirito.

"Volete provare?" Lo so... Voi provenite da altre parti del mondo, in cui ci saranno abitudini diverse. Antonio Pio Fini ha riunito in questa piccola parte di globo, per il concorso Alto Jonio Dance, artisti internazionali. Antonio ha studiato a New York e Milano, ha coreografato alla New York City Opera, al Lincoln Center, ha ballato su coreografie di Robert Battle... Questo è il minimo che ricordo... Però è sempre lui, un ragazzo che non ha messo nel cassetto i suoi sogni. Quanto mi rincuora sapere che non sono sola, che anche ad altri è rimasta la speranza di sognare.

Questo pensavo tra me e me, mentre volevo far conoscere la bellezza della terra in cui vivevo agli ospiti del concorso.

Alcuni più li guardavo, più mi sembravano strani. Meglio strani che noiosi però. Nella mia piccolezza, nella mia breve vita, non avevo mai visto un cinese così alto. Michael Mao mi dava l'impressione di un gigante buono. Sicuramente dotato di determinazione e personalità forte, altrimenti non avrebbe raggiunto risultati come i suoi... Accidenti le sue coreografie sono riprodotte da Hong Kong a Parigi. Ero contornata da bellezze incantevoli, sembravano divinità dalla candida pelle. E poi guarda là... come si vede che sono ballerini. Sì, l'australiana Ashley Rose Harvey, Jennifer Chapko, Donatello Iacobellis, Maria Teresa Garritano, Nicola Iervasi, Gianluca Blandi, Tabata Caldironi e Angela Chidichimo. La loro postura è perfetta, i loro corpi sinuosi e marmorei. Non posso credere di camminare al fianco di danzatori conosciuti in tutto il mondo. E poi scusate, la combinazione medicina-danza è fenomenale, questa non l'avevo mai sentita!

Eppure la dottoressa Elena Albano, insegnante di tecniche Graham, è l'emblema di tale combinazione. Mentre si passeggiava per i luoghi ameni della piana di Sibari tra strade, templi, epigrafi e tori cozzanti, osservavo le persone che stavano vivendo ciò che per me era normalità e per loro straordinarietà. Non potevo capire come loro, artisti di livello internazionale, potessero stupirsi di fronte alle rovine della sibiritide. Allora i miei viaggi mentali iniziavano a diventare sempre più intensi e pensavo a come fosse affascinante quello spicchio d'universo in cui ci trovavamo. E osservavo. Ma poi che carini che sono, Renata Bestetti e Aldo Masella, coppia nell'arte e nella vita.

TUMP!!! Oh Dio! Qualunque Dio voi veneriate, non sono razzista... forse avrei evitato una caduta se la mia testa non fosse stata tra le nuvole. "Ma... cos'è questo? Un aulos?". Provai a suonarlo, ma le mie gote sembravano scoppiare.

"Ohhh ma che cavolo, la gonna mi si è impigliata tra i rovi", cercavo di tirarla con la mia delicatezza d'elefante, ma nulla. Vado per girarmi e lì non c'era un rovo che tirava la mia gonna... era un animaletto strano, peloso, a tratti repellente, ma anche un po' seducente che con voce stridula mi dice: "χαίρε, sono Marsia!". Ti senti trafitto quando i suoi sguardi penetrano nel tuo corpo. Ha teso la mano e ha preso l'aulos, iniziando a suonare riusciva a produrre un ritmo ipnotico, che deliziava l'udito. "Questo esserino è una meraviglia del creato" dicevo agli altri. Quel suono stava avendo un qualche effetto su di me. Mi sentivo un po' offuscata. Dovevo sedermi. Un'ebbrezza mai provata. Mi sono voltata verso i miei compagni di passeggiata, erano come addormentati, muovevano il volto a ritmo di aulos, formando con il capo un infinito. Visioni evanescenti come sogni di un folle. Erano nudi. "Cosa sta succedendo? Non capisco".



Li vedevo fluttuare nell'aria, uno per volta, il loro corpo diventava color madre perla; i loro piedi trasfiguravano in zampe adornate da zoccoli dorati, le loro gambe si stavano ingrandendo a dismisura. La loro bocca si faceva sempre più sporgente. I loro capelli si trasformavano in straordinarie criniere vellutate. La metamorfosi.

Erano diventati cavalli, bellissimi andalusi bianchi.

Incredula e timorosa mi avvicinai. Loro erano fermi in cerchio, ondeggiavano solo vanitosamente il capo. Dovevo toccarli altrimenti non potevo credere che tutti si fossero realmente trasformati in cavalli, ma avevo ancora troppa paura. Marsia continuando a suonare, mi spinse con la sua gambetta verso di loro. Le mie mani si trovarono sul corpo energico di uno di quei cavalli. Iniziai ad accarezzarli e più li toccavo più mi rendevo conto di ciò che stavo vivendo. Il suono si faceva sempre più intenso, un'irrefrenabile voglia di danzare mi stava salendo su per gli arti e cominciai a muovermi al centro del cerchio che i cavalli avevano formato. La musica dell'aulos d'avorio eccitava le sinuose forme dei danzatori, sacerdoti di Arte, che in riti bacchici, venivano trasportati da movimenti spasmodici, alienati in altre dimensioni ed ere. I cavalli danzanti iniziavano a cavalcare intorno a me in maniera frenetica e di colpo rallentavano trotando elegantemente, mi trascinavano con loro in un vortice, creando una danza mistica e selvaggia. Scattosi movimenti mi dominavano su un prato umido. Tremava la terra. E vedevo i loro corpi muscolosi, dominanti e fieri danzarmi intorno. Le loro tecniche eloquenti, libere. I loro corpi in costante tensione verso l'alto, senza mai abbandonare il controllo. Ci trovavamo in una situazione di assoluto trans. La musica continuava. Ero stanca. L'aulos cominciava a diventare assordante.

"Basta Marsia! Basta, basta, basta!" urlavo.

Quella musica era tanto coinvolgente da diventare angosciante. E i cavalli danzanti erano esausti, ma non riuscivano a fermarsi, ballavano fino allo sfinimento, e io con loro. Marsia iniziò a spargere nell'aria una strana polvere argentata, che rendeva l'etere pesante e soffocante. I cavalli stremati iniziavano a cadere sulla terra brinosa, come le foglie secche di un albero. Io volevo resistere. Volevo continuare a danzare. Mi sforzavo di rimanere in piedi. "Ahhh!!!" iniziavo ad urlare, e con l'urlo andava via il mio ultimo sprazzo d'energia.

TUMP! "Oh... her!" sentivo delle voci lontane "oh m...hel...!". Stavo riprendendo conoscenza. "oh my god! Help her!" erano tutti intorno a me. Ma non erano più cavalli. Avevano ripreso la loro forma umana. Li guardavo deliriosamente, cercavo di scrutare i loro corpi, prendevo le loro mani, le osservavo, toccavo i loro capelli, ma non erano più delle criniere. Erano tornati ad essere degli umani. Mi faceva male la testa. Avevo ancora nelle orecchie il suono lontano dell'aulos. Chiedevo agli altri se stavano bene, se ricordavano qualcosa, se anche loro sentivano ancora suonare.



Gli ospiti perplessi mi guardavano, non capivano. Avevano dimenticato o avevo sbattuto troppo forte la testa cadendo? Ma non era possibile! Ancora sentivo quella musica! Cercavo di seguirla con gli occhi, di individuare da dove provenisse. Appena lo vidi, la musica terminò, Marsia iniziò a ridere e mi salutò alzando il suo aulos.

Un sorriso si stampò sul mio volto. Mi alzai da terra e continuai a passeggiare insieme agli ospiti, capendo che il seducente satiro mi aveva risparmiata da quella polverina argentata, mi aveva fatto un grande dono, quello di ricordare. Potete ritenermi folle, ma in fondo non sono poi così strane le cose che succedono in questi luoghi...

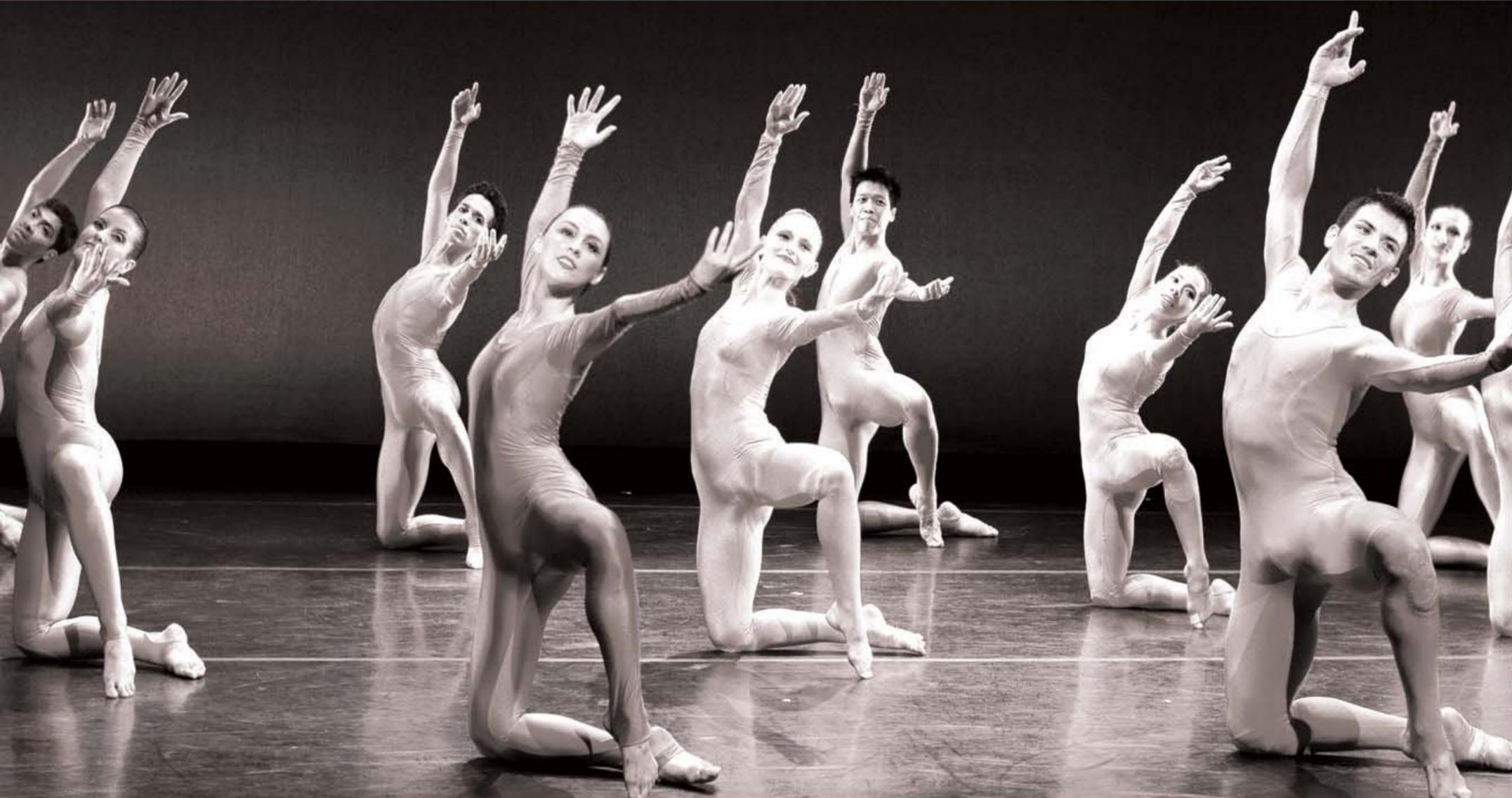
## ALTO JONIO DANCE città di Villapiana

Nel cuore della Magna Grecia, luogo baciato da cultura millenaria, dove le bellezze della terra sono accarezzate dalle onde del mare, si tiene la prima edizione del concorso Alto Jonio Dance città di Villapiana. Il concorso, organizzato da Antonio Pio Fini insieme alle associazioni "Danza & Fitness" di Angela Chidichimo e Healing Arts, vede nelle giornate del 26 e 27 agosto l'insieme di danza, arte e divertimento. Il concorso nasce con lo scopo di favorire i giovani talenti Italiani e il territorio dell'Alto Jonio.

La manifestazione, rivolta a danzatori, coreografi e scuole di danza, si sviluppa in due giornate, che prevedono le selezioni delle varie categorie e l'esibizione degli ospiti, artisti di livello internazionale. Oltre al concorso di danza viene dato spazio alla prima edizione di

"SagraDanzando la fiera della danza al Sud" con stand d'informazione sulle compagnie, stand Pilates e il wellness in genere, inoltre workshop gratuiti e a pagamento di varie discipline. La manifestazione prevede l'assegnazione di due premi: il premio Alto Jonio Dance città di Villapiana Carriera, creato dallo scrittore, scultore e poeta Giulio Orioli, assegnato ad Aldo Masella e Renata Bestetti; il premio Alto Jonio Dance città di Villapiana Giovane Artista, creato dalla pittrice e fotografa Antonella Cordaro, assegnato a Maria Teresa Garritano solista presso la scala di Milano. I vincitori del concorso, (che si divide in più sezioni: Classico, Modern/Contemporaneo, Composizione Coreografica, Futuro - dedicato ai più piccoli) avranno l'opportunità di vincere borse di studio presso importanti scuole, quali Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano, la Martha Graham School of Contemporary Dance e CAPEZIO PERIDANCE CENTER di New York City; inoltre Michael Mao sceglierà uno stagista per la sua compagnia a New York, la Micheal Mao Dance.

*Graham II in Martha Graham Acts of Light. Photo by Ranjit Arpels-Josiah.*



Una parte è dedicata a giovani registi e danzatori e per questa sezione sarà assegnato il premio Art Video Dance, riservato a video artistici sulla danza. Dedicato invece a fotografi, professionisti e non, il premio Art Photo Dance. Il primo classificato vedrà il proprio lavoro pubblicato sulla rivista TUTTO DANZA. I Premi Alto Jonio Dance primo, secondo e terzo classificato per tutte le categorie sono stati creati da Pirri Ceramica Artistica e rappresentano antichi crateri della Magna Grecia ritrovati negli scavi archeologici dell'antica Sibari. Inoltre durante le giornate, master class con Elena Albano (tecniche graham), Nicola Iervasi (composizione coreografica), e Donatello Iacobellis (Experimental Modern). Partecipano alla serata i danzatori Cantagrel Emilie, Angela Chidichimo e Gianluca Blandi, Caterina Orioli soprano lirico e il suonatore di musica popolare Rocco Adduci. Inoltre si esibiscono per la serata di gala Vera Paganin e Stefania Coloru danzatrici della compagnia I Giovani del Carcano. Una manifestazione importante per la Calabria e per il Sud.

DIRETTORE ARTISTICO:

ANTONIO PIO FINI si diploma in danza classica al Centro Studi Coreografici "Teatro Carcano" di Milano e si specializza a New York in danza contemporanea alla Martha Graham School of Contemporary Dance. Ha danzato in Italia per la compagnia del Teatro Massimo di Palermo, la compagnia I Giovani del Carcano, Talenti in Scena e per il Balletto di Milano. In TV ha danzato su Italia Uno per il programma diretto da Paola Barale, MILANO ROCKIN' FASHION, per lo stilista FRANKIE MORELLO su coreografie di Luca Tommassini. All'estero ha preso parte come "principal" con la Martha Graham Dance Ensemble, Roy Escudero Company, Michael Mao Dance, come solista per Long Island Ballet Theater, Boca Ballet Theater Florida. Danza per coreografi come Robert Battle direttore dell'Alvin Ailey dance company, Virginie Mecene direttrice della Graham II. Invitato in America da Roy Escudero, come coreografo, svolge lo stesso incarico alla New York City Opera, al Lincoln Center. Nel Gennaio 2011 realizza il suo primo video sulla danza insieme alla musicista israeliana Noa Guy, inaugurando così la sua Compagnia: ANTONIO FINI DANCE.

OSPITI:

DONATELLO IACOBELLIS nel 1996, a soli 17 anni, vola in Corea, per il suo primo importante impegno nel mondo della danza con il Seoul Ballet Theatre, sotto la direzione di Roy Tobias e James Jeon. Non solo un protagonista sulla scena teatrale italiana, ma anche su quella televisiva, lavorando sia per la Rai che per Mediaset come coreografo e danzatore. Assistente coreografo e danzatore presso la compagnia Momix. È presente in diversi video-clip di cantanti italiani ed internazionali e può contare diverse partecipazioni cinematografiche; tra tutte, il film "Gangs of New York" con Leonardo Di Caprio per la regia di Martin Scorsese.

JENNIFER CHAPKO nasce in Sicilia da genitori americani. Inizia la sua formazione a Napoli. Successivamente studia presso la Martha Graham school of Contemporary Dance di New York. Diventa membro della Martha Graham Ensemble, nella quale le vengono dati molti ruoli solistici di repertorio, tra i quali Lamentation, La Pioniera e il leader in Cronicle e ha la possibilità di danzare con la compagnia madre Martha Graham Dance Company. Lavora presso la Abarukas Contemporary Dance Company, la Roshmann Dance, la Opus Dance Theater.

ASHLEY ROSE HARVEY ha fatto il suo tirocinio ai più alti livelli sia nel metodo Cecchetti che nel A.R.A.D. Ballet. È stata premiata con una borsa di studio Cecchetti Ballet, questo prestigioso premio la porta in Europa per continuare gli studi nel Regno Unito, a Londra, dove è stata eletta "Associate" al Royal Academy of Dance di Londra. A soli diciotto anni vola negli Stati Uniti di America a New York, dove viene accettata alla Martha Graham School of Contemporary Dance. Ashley ha danzato professionalmente in tutto il mondo; tra le varie compagnie il Queensland Youth Ballet, il Queensland International Gala, la Martha Graham Winter Dance Collection, la Graham II. Come solista per la Caterina Ogar Dance Company a New York.

## GIURIA:

MICHAEL MAO le sue coreografie sono state presentate negli Stati Uniti, in Messico, Cina, Parigi, Oslo e Hong Kong. Ha ricevuto sovvenzioni dal Dipartimento Nazionale di Dotazione per le Arti, dal Consiglio dello Stato di New York per le Arti, dal Dipartimento di Beni Culturali di New York City oltre che da enti privati e fondazioni. I lavori di Mao sono stati commissionati dal Café de la Danse di Parigi, dal Festival Internaci6nal Cervantino in Mexico, dal Tennessee Children's Dance Ensemble, dove ha ballato il suo Canto di Helena in occasione della 96esima conferenza sull'olocausto. Ha inoltre allestito Moonlight Sonata per il Hong Kong Ballet. Il FireCracker™ di Michael Mao sar4 in tour nel Nord America nel 2013.

ALDO MASELLA 4 regista, giornalista, direttore artistico della Scuola di Teatro del Teatro Carcano di Milano, titolare della cattedra di Arte Scenica e Letteratura Poetica e Drammatica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sez.di Como, 4 componente del C.d.A. del Teatro Regio di Torino. Critico musicale. Autore di molti libri. Come regista di prosa ha svolto una nutrita attivit4 mettendo in scena testi di Shakespeare, Goldoni, Pirandello, De Filippo, Boal, D'Annunzio, Cekov. Masella ha firmato lo spettacolo Fascino di Napoli presentato per la visita di Elisabetta II d'Inghilterra nel capoluogo campano e proposto, in seguito, al Teatro della Casa Italiana di Washington. Tra innumerosi riconoscimenti ottenuti figurano la Targa Amici della Lirica, la Targa Vittoria, la Maschera d'Oro, la Medaglia d'Oro del Bimillenario Virgiliano, la Targa d'Onore alla Carriera della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la Croce di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana.

RENATA BESTETTI ha iniziato lo studio della danza con Rosa Piovella Ansaldo perfezionandosi poi alla scuola di ballo del Teatro alla Scala. Ha collaborato con la Rai Tv in trasmissioni di grande successo. Nel 1978 fonda con il marito, il regista Aldo Masella, il Centro Studi Coreografici, con il quale avvia un programma di vasta conoscenza dell'arte coreutica. Qualche anno dopo vara una compagnia di danza che assumer4 il nome di Balletto di Milano, che otterr4 il riconoscimento ministeriale e per la quale si esibiranno Carla Fracci, Luciana Savignano, Oriella Dorella. Nel 1991 il Centro assume uno spazio all'interno dello storico Teatro Carcano di Milano e si inserisce come punta avanzata della cultura coreutica italiana. Da qualche anno il Centro fa parte del WDA EUROPE sotto l'egida di IDC-IT/ UNESCO.

ELENA ALBANO 4 laureata in Medicina e Chirurgia e specialista in Medicina Fisica e Riabilitazione. Ha intrapreso l'insegnamento della Tecnica Graham nel 1987 e dal 1990 4 docente stabile al Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano, dove insegna Tecnica Graham e Anatomia e Chinesiologia applicate alla danza e dove svolge regolare attivit4 coreografica. Nel 1997 ha costituito ACONCOLI DANZA CONTEMPORANEA, Gruppo che ha diretto fino alla sospensione delle attivit4 avvenuta nel 2002. Assistente di Christine Dakin e Terese Capucilli, Artistic Directors Laureate della Martha Graham Dance Company, fin dalla prima edizione di Danzfest - International Summer School Dance Festival (Cattolica, 2008), Elena Albano fa attualmente parte del corpo docente del Festival, quale insegnante di Tecnica Graham.

NICOLA IERVASI 4 il Direttore Artistico di Mare Nostrum Elements un'organizzazione con sede a New York che opera come produzione teatrale, gruppo di performers e fucina di educazione alla danza attraverso il metodo The Wave Within! da lui creato. Per il suo gruppo ha creato lo spettacolo Mediterranean Voices, prodotto due spettacoli Off-Broadway (The Crucible di Arthur Miller e Biography di E. A. Baker) e il debutto della Caterina Ogar Dance Company diretta da Antonio Pio Fini e Caterina Rago. The Wave Within! 4 un laboratorio di ricerca sul movimento inteso come necessit4 di comunicazione di ogni Performer che va ben oltre la forma estetica e la destrezza fisica. E' un itinerario interdisciplinare che accomuna la sperimentazione del teatro/danza europeo, Il movement theater americano, l'esplorazione del mimo e del contact, l'uso della voce e l'improvvisazione strutturata.

JORDAN RIVER è un regista esperto di tecniche digitali. È stato a Los Angeles per un soggiorno-studio, dove ha partecipato, presso gli studios cinematografici di Hollywood anche a vari stage di effetti speciali cinematografici. Attualmente sta lavorando al kolossal per cinema e tv "Sacred Code". Affiancato da coraggiosi professionisti, le prime scene di questo inedito film sono state già anticipate in prestigiose manifestazioni internazionali del settore. Sta preparando un volume sulle tecniche di regia, ripresa e post produzione stereoscopica la cui uscita è prevista nei prossimi mesi.

#### PRESENTATRICE DEL CONCORSO ALTO JONIO DANCE

TABATA CALDIROLI si forma come ballerina al Teatro Carcano - Centro Studi Coreografici Scuola di Teatro e del Balletto di Milano, continua poi la sua preparazione diplomandosi al MAS di Milano, come performer. Contemporaneamente consegue l'International Bilingual Diploma e parte per New York, come prima ballerina italiana ammessa al Radio City Music Hall Rockette Summer Intensive. Partecipa al film tv "Non Smettere di Sognare" come ballerina ed attrice, ed entra a far parte del Corpo di Ballo delle Opere del Teatro Alla Scala di Milano. In teatro affianca alcuni dei più conosciuti comici italiani. Danza per scultori come Angiola Tremonti e Silvano Bulgari. Balla in alcuni videoclip e appare in spot tv e web per vari marchi, tra i quali Original Marines e Università Bocconi e la sua ultima campagna pubblicitaria per Mastercard è stata trasmessa in 18 nazioni.

#### GRUPPO DI LAVORO ALTO JONIO DANCE

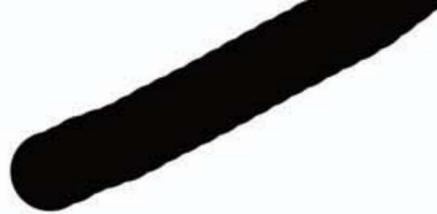
Gianluca Blandi danzatore/coreografo, assistente organizzativo e direttore palco; Antonella Cordaro fotografa ufficiale; Giuseppe Cioffi segreteria, assistente organizzativo; Angela Chidichimo assistente organizzativo; Grazia Fini assistente organizzativo; Giuseppe Livide web design; Giacinta Oliva scrittrice, assistente organizzativo, ufficio stampa; Elisa Tandura assistente organizzativo.

GIANLUCA BLANDI, danzatore e coreografo, nasce a Cosenza dove si diploma in danza classica e moderna presso la scuola di danza di Ilaria Dima dove viene inserito nell'organico della compagnia AMID avendo anche la possibilità di collaborare nella produzione coreografica. Dopo un breve soggiorno in Canada grazie ad una borsa di studio si trasferisce a Milano dove studia sotto la guida di Susanna Beltrami.

ANGELA CHIDICHIMO, danzatrice e coreografa nativa di Villapiana, motivata da un profondo amore per la sua terra, dopo varie esperienze in Italia torna al suo paese di origine e crea, per sé stessa e per avvicinare i giovani al movimento, un centro artistico e sportivo Danza & Fitness per trovare la giusta risposta al bisogno di esprimersi danzando o semplicemente trovare l'armonia del proprio corpo. Oltre a gestire il centro, Angela è ospite e giurata in vari eventi e compagnie.

#### UNO SGUARDO AL FUTURO

Alto Jonio Dance Summer school 2012 è la scuola estiva che anticipa la prossima edizione dell'evento Alto Jonio Dance. La scuola ospiterà insegnanti dalla Julliard Dance Drama and Music School, dalla Martha Graham School of Contemporary Dance di New York e dal Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano. Partecipando alla scuola estiva potrai esibirti durante le giornate di gala che seguiranno la prossima edizione dell'Alto Jonio Dance e di godere del mare pulito e delle bellissime spiagge di Villapiana. Alto Jonio Dance Summer school, dal 23 luglio al 5 agosto 2012.



# VioladiMarte

*semi di paragioia*

Condizioni di non equilibrio si realizzano nella direzione del divenire, nuovi ed estesi territori si manifestano nella metasimbiosi del ritmo cosmico, risposte più plausibili rispetto al tempo che stiamo vivendo, disagi di una ridondante e postmoderna solitudine: cerchiamo continuamente i domini della nostra coscienza. Soggetti interconnessi da forze che si muovono da sempre tra l'ordine e il caos, per nulla astratte, ma intellegibili nella definizione di una pluralità emotiva che genera una rete di idiomi asimmetrici e persistenti. La crisi che caratterizza il nostro tempo è certamente di tipo esistenziale: sentiamo continuamente il bisogno di riorganizzare i nostri spazi mentali, di anticiparne i problemi, di essere pronti, decisi nelle azioni, non possiamo permetterci l'errore di astenerci dalla velocità in cui ci muoviamo per inesauribile osmosi. Cosa ne è della nostra diversità in uno spazio in cui la continua ricerca di un contrappunto ideale tra le nostre emozioni e il tempo genera una noia bruciata da roventi esistenzialismi? I domini sono le nostre certezze, l'idea di possesso nei sentimenti, nel piacere fisico, nella vanità della proprietà privata, nel desiderio di fottere il prossimo, nell'ego frustrato di perseverare con coscienza negli errori: diventiamo l'opposto di ciò che nemmeno siamo. E allora via, ci spostiamo rapidi nell'oblio, cerchiamo una dimensione in cui rubare più di ciò di cui necessitiamo veramente, preferiamo una sintetica e mediocre certezza piuttosto che il rischio di una gioia estesa.





Forse ci stiamo abituando sempre più spudoratamente al fatto che la gioia muore silente dentro di noi, come fosse la parte più inesplorabile della coscienza dei viventi, muore perché non sappiamo più raggiungerla, se ne perde la strada nella presunzione di avere un'idea certa del suo percorso. Gioia come fiori, come colori e profumi estasiati, come desiderio vivissimo dell'anima, come accordo d'armonia cosmica tra noi e il cielo, tra la terra e marte, tra l'uomo e dio; ne conosciamo l'idea, la viviamo raramente, ne accarezziamo il ricordo proiettato da un'infanzia di sorrisi e affetti. Abbiamo iniziato a fare i conti con le illusioni, con quello che la nostra fantasia e il nostro sentimento riescono a procurarci quando un vuoto persistente si fa spazio tra momenti di gioia fittizia. Perché la gioia può certamente essere fittizia, immaginaria, sterile... addirittura alterata nella misura in cui anche inconsapevolmente ne abbiamo un bisogno incessante, inconsolabile, indefinibile. Seminiamo allora con improbabile lucidità quei semi di paragioia, che crescono in un dominio tutto nostro, in un territorio fantasioso e oscuro, che fanno da lume alle nostre paure. Semi dell'ignoto brillano nella veloce incoerenza dell'uomo moderno. Ne raccogliamo i frutti inconsapevolmente, ne accarezziamo le foglie, ne mastichiamo il sapore di finta gioia, ne definiamo l'alibi più oscuro della nostra personalità, il leitmotiv della nostra coscienza. Nell'esatto momento in cui abbiamo cognizione di esistere, non sapremmo farne a meno: la paragioia è dentro di noi.

S. A.





Foto di: SCIRCHIOF  
Concept: J. NAM ALEPSI  
Location: EXPO ANTICHITÀ  
COMMENDA DI RENDE (CS)  
Thanks: LEO BATTAGLIA/STAFF

I VioladiMarte sono:  
JOE SANTELLI  
MARCO VERTERAMO  
STEFANO AMATO  
PAOLO CHIAIA  
MAURIZIO MIRABELLI







# CAMPAGNA ABBONAMENTI

SPECIALE PARTNER COMMERCIALE

**Offerta speciale estate 2011.**

**Con un abbonamento minimo  
di Euro 25,00 iva incl.  
ottiene uno sconto del 15%,  
ricevi una copia di LIQMAG  
ogni bimestre (direttamente  
a casa tua) e ti regaliamo  
un'uscita pubblicitaria.**

**Che aspetti!**

**Abbonati a LIQMAG.**

COMUNICATO DALLA REDAZIONE



LIQMAG

M&A

**Commercial**Numero Uno  
**Placement**

OLTRE 50 PUNTI COMMERCIALI SCELTI IN CUI TROVARE LIQMAG + 150 copie omaggio (FREE PRESS) distribuite in luoghi pubblici scelti del Comune di Rende, Comune di Cosenza e Provincia di Cosenza. Puoi inoltre trovare LIQMAG in EVENTI scelti nel raggio di 100 Km e oltre. Per info e disponibilità copie: liqmag@gmail.com.

**IN VENDITA presso:**

CAFFÈ LETTERARIO CITTÀ DI COSENZA LIBRERIA & BAR COSENZA (VECCHIA STAZIONE)  
COMIX STORE FUMETTI E MODELLISMO COSENZA (CENTRO/VIALE MANCINI) VIA XXIV MAGGIO, 73

DAM STRUTTURA POLIFUNZIONALE RENDE (UNIVERSITÀ) C/O PRESIDENZA DI FARMACIA  
DODARO MAURIZIO VENDITA GIORNALI COSENZA (CENTRO) C. SO MAZZINI, 80/A

EDICOLA ALFIERI ANTONIO RENDE (SAPORITO) VIA G. DE CHIRICO, 125  
EDICOLA DEL GIUDICE ANNA RENDE (COMMENDA) VIALE DELLA RESISTENZA, 184  
EDICOLA DEL GIUDICE SARA RENDE (UNIVERSITÀ) VIA PIETRO BUCCI  
EDICOLA DI COZZA DOMENICO COSENZA (CENTRO STORICO/LUNGO FIUME BUSENTO) PIAZZA CRISPI, 14  
EDICOLA DI FILICETTI EUGENIO COSENZA (CENTRO) VIA ALIMENA  
EDICOLA DI RICONOSCIUTO MARCO COSENZA (C. SO MAZZINI) SALITA PAGLIARO  
EDICOLA GIORDANO FABIO RENDE (VILLAGGIO EUROPA) VIA BELGRADO  
EDICOLA IANNI (ROGES) VIA BRODOLINI  
EDICOLA MARIA VALENTINA - PIAZZA GIOVANNI XXIII - 87076 - VILLAPIANA (CS)  
EDICOLA PAM COSENZA (STAZIONE F.F.S.S.) VIALE GIACOMO MANCINI  
EDISON BOOKSTORE LIBRERIA & CAFÈ RENDE (UNIVERSITÀ) PONTE PIETRO BUCCI CUBO 24/B

L'EDICOLA EDICOLA RENDE (COMMENDA) VIA F. LLI BANDIERA  
LA LOCOMOTIVA EDICOLA/BAR RENDE (QUATTROMIGLIA) C/O F.F.S.S. CASTIGLIONE COSENTINO  
LIBRERIA FALCONE SAN MARCO ARGENTANO (CENTRO STORICO) PIAZZA G. GARIBALDI, 18  
LIBRERIA UBIK COSENZA (CENTRO/C.SO MAZZINI) VIA GALLIANO, 4

SALI E TABACCHI CALA DOMENICO - VIA DEI CADUTI, 42 - 87076 - VILLAPIANA (CS)

TABACCHERIA BORROMEO N.37 EDICOLA/TABACCHI RENDE (QUATTROMIGLIA) VIA G. ROSSINI  
TABACCHI RIV. 25 EDICOLA/TABACCHI RENDE (UNIVERSITÀ) VIA SAVINIO, 60  
THE GADGET EDICOLA RENDE (QUATTROMIGLIA) VIA G. VERDI, 224

**IN CONSULTAZIONE GRATUITA presso:**

Anno accademico 2011 - 2012. Segreteria aperta.  
dalle 15 alle 19.30 da lunedì a venerdì.  
Corsi di danza classica, danza contemporanea,  
danza moderna, danza argentina, dizione e recitazione.  
Direttore: Dante de Rose. Direzione didattica:  
Antonella Ciappetta. Viale Trieste,  
64/B - 87100 - Cosenza. www.teatrodellaginestra.com -  
info@teatrodellaginestra.com. Tel. Fax + 39 0984 014136.  
Mobile +39 328 5927560.

**87cento**  
RISTORANTE

"87cento" Ristorante  
Via M. Mari 31 Cosenza  
tel. 0984.791897 cell. 333.30073394  
87cento@gmail.com

Il Ristorante "87cento", dal design minimalista, si caratterizza per i suoi piatti di cucina mediterranea, rivisitati dallo chef, con particolare attenzione al pesce ed offre una selezione di vini nazionali privilegiando la promozione delle migliori etichette calabresi. Organizzazione di eventi e servizio catering anche per feste private. Il ristorante 87cento, situato nel cuore della città, è aperto tutti i giorni a pranzo dalle 12.30 alle 15.00 e a cena dalle 19.30 alle 23.30. Domenica aperto solo a pranzo.



Rende Via Valle del Neto, 18  
info@anteprimarredo.it - Tel. 0984.462746

Un percorso suggestivo nell'abitare contemporaneo, un laboratorio di nuove idee, tendenze e ricerca di nuovi stili. Un incontro di idee, progetti che diventano oggetti. Oggetti tecnologicamente avanzati che coniugano doti di funzionalità e resistenza dal design accattivante e raffinato. Oggetti unici, in grado di accentuare la personalità del nostro abitare. L'azienda offre inoltre una vasta gamma di oggetti e articoli da regalo che spaziano dal regalo nozze, alla bigiotteria, agli articoli per la cucina in un'accurata scelta sempre in tema col design.

Comitati  
Lavoratori  
Autonomi  
Independenti

# ARCA-CLAI

Associazione Artigiana - P.M.I.

L'Associazione Artigiana P.M.I. "ARCA-CLAI" è un'associazione sindacale di categoria apartitica, autonoma e che non persegue scopi di lucro. Finalità istituzionali sono quelle di favorire l'unione delle forze imprenditoriali, promuovendo l'associazionismo e la cooperazione, favorendo l'educazione tecnica e l'Associazione garantisce una completa assistenza tecnica, gestionale, amministrativa, legale, assicurativa e previdenziale. Tra le altre iniziative vi è anche quella di promuovere e gestire corsi professionali nei vari settori della vita economica. Da quello dell'artigianato a quello dell'industria, del commercio, del turismo, dell'ambiente, ed ancora a quello dell'informatica e degli altri servizi del settore terziario. L'ARCA-CLAI, che a norma di statuto ha aderito alla CONFAPI Calabria, è aperta agli iscritti all'Albo delle Imprese Artigiane, alle piccole e medie imprese operanti nei vari settori.

Via Neghelli, 11 - Cosenza  
+39 0984 791606 - 24113  
www.arcaclai.it



Aperto da lunedì a venerdì:  
11.30 - 15.00 e 18.30 - 24.00  
Sabato e domenica: 18.30 - 24.00  
Via Rossini n° 34, Rende, Italy  
Tel. 320 644 90 51 - 388 191 45 38  
Kebab, Cous Cous e cucina del mondo. Il miglior Kebab della città. Specialità della cucina etnica. Cucina africana su ordinazione. Servizio catering.



DEEP FASHION BAR  
Piazza 11 settembre - Cosenza  
0984.795337

BEAT Pub  
Piazza Duomo  
Centro Storico - Cosenza  
Tel: 0984.29548

# Beat

Via Fratelli Bandiera 98, 87036 Rende (CS)  
Un punto di riferimento per la musica dal vivo in Calabria. Uno spazio che predilige il ROCK in tutte le sue sfumature. Si ricordano, tra i vari artisti che hanno calciato il palco del B-Side, Robin Guthrie (Cocteau Twins), Kaki King, Paul Di Anno (Iron Maiden), Gianni Maroccolo, Trio Bobo (Menconi/Faso/C. Meyer) Meganoidi, Statuto e molti altri.



Modernità, comfort e praticità sono le caratteristiche di Bucalo 1987. Un prodotto che si ispira ad una forma nuova, non più minimalista, ma ricca di contaminazioni rubate al più rilassato mondo del country. Con Bucalo 1987 l'abbigliamento si trasforma seguendo le nuove influenze culturali ed esigenze lavorative. Uno stile che abbandona l'austerità del classico per dei capi più rilassati e contemporanei, radicati nella tradizione sartoriale che conferisce loro qualità e ricerca del dettaglio. Bucalo si trasferisce a settembre da Via M. Mari a Via Piave 42 sempre a Cosenza.

BUCALO  
SINCE 1987

Approda a Cosenza dalla Germania, con il suo studio di Tattoo dal 2007, l'artista, disegnatore e tatuatore francese Christophe Durieux con un bagaglio culturale ed esperienze professionali di livello internazionale, dal '97 al '98 in Giappone per dedicarsi allo studio dell'arte, del disegno e del tattoo giapponese, e a numerose partecipazioni a Tattoo Conventions in Inghilterra, Germania, Francia e Italia. Si distingue nettamente per stile, precisione, professionalità, portando nella nostra città quelle peculiarità tipiche di chi non ha limiti nell'estro, di chi rappresenta il concetto del bello aristotelico, e platonico, e che con disinvoltura mette in "stand by" qualsiasi cosa abbia intorno a sé, è la sua matita che parla da sola.



Enjoy è la prima locanda con filosofia estera che non stravolge però le radici locali. Curando ad arte ogni dettaglio: del suo menù che varia ogni 20 giorni alla sua cultura sul bere miscelato e sulla miscita di vini e distillati. Da Enjoy ogni piatto viene elaborato curando la materia prima e arricchendola di un clima che purificherà le vostre sensazioni gustative. Enjoy è anche degustazione, catering ed eventi. "Nella nostra locanda non vi aspettiamo solo per mangiare... ma per fare un'esperienza del vostro palato." Info e prenotazioni: 327 7451446. Via C. Marini 6E/6D. Isola pedonale - Cosenza.

enjoy  
LOCANDA  
RISTO & DRINK  
IN COSENZA

# La Pinta

I tipi di Birra che ha La Pinta sono davvero tanti e strani. Alcune sono bianche, altre nere, altre indonesiane e messicane, boliviane, greche, arabe... Tu pensa un paese e scoprirai che produce Birra e che La Pinta ce l'ha. Ma ovviamente La Pinta non è solo Birra, è Pub e Ristorante. Ma non solo. Un giro a La Pinta vale almeno una Birra. Via G. Matteotti, 48/52 - Rende (CS). E-mail: lapinta@ristopub@yahoo.it



Fusorario, Ristorante Lounge Bar.  
Via adige n°6 Rende (CS).  
Aperitivi, cucina tradizionale e ricercata,  
angolo bar, musica dal vivo.  
Comunioni, cresime, lauree, compleanni...  
Chiuso domenica (periodo estivo).  
Lunedì (periodo invernale)  
Aperto a pranzo su prenotazione.  
Terrazzo panoramico coperto.



## keystore one

Via Arabia 11/E - Cosenza

Keystore One - L'unico Apple Premium Reseller della Calabria. Gli specialisti Apple nel centro di Cosenza. Vieni a scoprire l'intera gamma di prodotti Apple: Mac, iPhone, iPod e iPad! Il Keystore One è anche l'unico Centro di Assistenza Tecnica Autorizzata per la Calabria e grazie ad uno Staff di tecnici professionisti e certificati Apple, è in grado di risolvere tutti i problemi legati all'hardware e al software Apple. Tel. 0984.77141 - [www.keystoreone.com](http://www.keystoreone.com) - [info@keystoreone.com](mailto:info@keystoreone.com)



Drink & Food  
Via Busento, 53/55 - 87036  
Roges di Rende (CS)  
Cell. 349.1961157 - 339.3046665  
Rosticceria, tavola calda, paninoteca,  
piadineria, birreria, aperitivi e cocktails.  
Aperto fino a tarda notte!!!

# Ibiscus Hair

di Cardamone Francesco  
Via Frugiuele, 6 - 87100 COSENZA

# Jazz caffè

Locale sito al centro di Cosenza, dove e' possibile ascoltare accurate selezioni di musica jazz, video, esposizioni artistiche, caffè letterario, tornei di scacchi, musica-teatro, jam-session, varie serate a tema con musicisti jazz dal vivo. Via delle medaglie d'oro n 6/A, 87100 Cosenza Cell. 320.7007400.

# Melì Melò

Via Tevere 1/7 - 87036  
Roges di Rende (CS)

Neromacchiato  
Via Galliano, 25 - Cosenza  
Tel. 0984.72056





## Scanga Service

Certo che, la Mercedes di mio Papà ancora va che è un piacere. C'ha più di vent'anni. È stato lui ad educarmi all'assistenza. A farmi capire che le cose a cui tieni le devi curare. Andavo da Scanga che ancora non avevo la patente e continuo ad andarci ancora oggi per la mia nuova Mercedes. Dopo due settimane di vita, dite che è corretto fare un primo tagliando? Scanga Service Auto srl - Officina autorizzata Mercedes-Benz e Smart. Contrada Lecco, Rende (CS). T. 0984/83151 [www.scanga.it](http://www.scanga.it).

Il suo spazio è luminoso, elegante, comodo e accogliente. Francesco Scarnato non fa certo mancare la qualità nel suo salone. Trattamenti tricologici e tagli all'ultimo grido, pulizia del viso, depilazione e in generale tutto quello che serve per la cura del corpo, massaggi rilassanti e solarium. Styling Center, il centro che completa l'uomo, è aperto da martedì a sabato dalle 8.30 alle 19.30. Il lunedì è chiuso. A Roges di Rende (CS) in Via Po, 26/28 Cell. 339 78 23 027



## ROCKIN' SOULS SUBCULTURES GARDEN



Rockin' Souls è un negozio d'abbigliamento, specializzato in subculture giovanili, soprattutto quelle vicine al rock e dintorni (punk, metal, rockabilly, psychobilly, skinhead, mod, casual, dark, goth, rocker, ecc...). Tale idea nasce dall'intento di voler trasformare una nostra passione in lavoro, offrendo così un luogo di riferimento ai ragazzi presenti in città e non solo. Rockin' Souls è il frutto di anni trascorsi tra concerti e strade, tra la gente che ha condiviso con noi questo percorso. ROCKIN' SOULS... A CHOSEN FEW, ROCKIN' SOULS... A WAY OF LIFE.

Sembra di essere in un'altra città ma anche nella stanza di un designer che vuole rilassarsi con il prato ai piedi. I piedi sono l'oggetto del desiderio. Why (chissà poi perché Why), li veste con scarpe dalla provenienza internazionale per i cultori della nicchia, per chi vuole viversele comoda con stile. Why è a Cosenza in Via Montesanto 112/114. Tel 0984 26883 - Fax 0984 784747 [www.whystore.it](http://www.whystore.it)

## Why

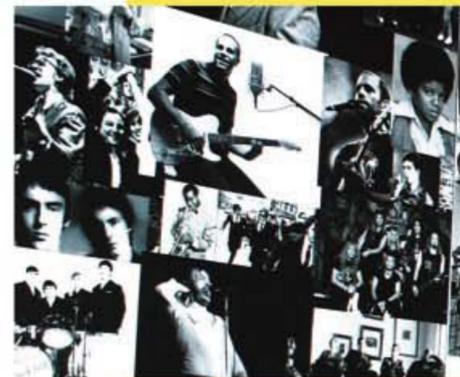
Dove corre la moda? Per strada. Si muove comoda in sneakers e prosegue lungo i percorsi della contemporaneità, con movenze da rock star del quotidiano. Le parole d'ordine sono materiali e design. Una cura al dettaglio, dell'accessorio, del tessuto e dei gadget che fanno dello stile urban lo spartiacque per il futuro. Lo step successivo è staccarsi dal banale. Come scollegare lo chic dalle santificate passerelle e dall'anonima dozzinalità? Unplug è una risposta, ma anche un imperativo. Cell. 339 78 23 027



## Viaggi e Cultura Margol

Oh si, si. Viaggiare comodo. Decidere la meta ma anche no. Andare a caso. Puntare il dito sul mappamondo. Tornare? Alla fine torniamo sempre. Ecco a cosa servono le agenzie come "Viaggi e Cultura Margol". A farci partire e a tornare comodi. Senza stress. Fatto! Ora, devo solo godermi il viaggio. Viaggi Margherita S.r.l. 87100 Cosenza - Via Miceli, 16/18. Tel. 0984 795646 - fax 0984 26119. E-mail: [margolcstin@it](mailto:margolcstin@it)

**Primadi**  
Il Primadi è un bar spagnolo! No forse è più un bar del nord Europa, quelli dove vai quando esci da solo e torni alle sette della mattina (non da solo sia chiaro) con un leggero languorino e pensi: "stasera vado al Primadi a fare l'aperitivo a Km 0." Il Primadi è a Cosenza nella Piazza Santa Teresa. L'aperitivo a buffet ci piace e, a proposito, tutti i recapiti e le info per gli eventi interni al Primadi ed esterni le trovi su Fb.

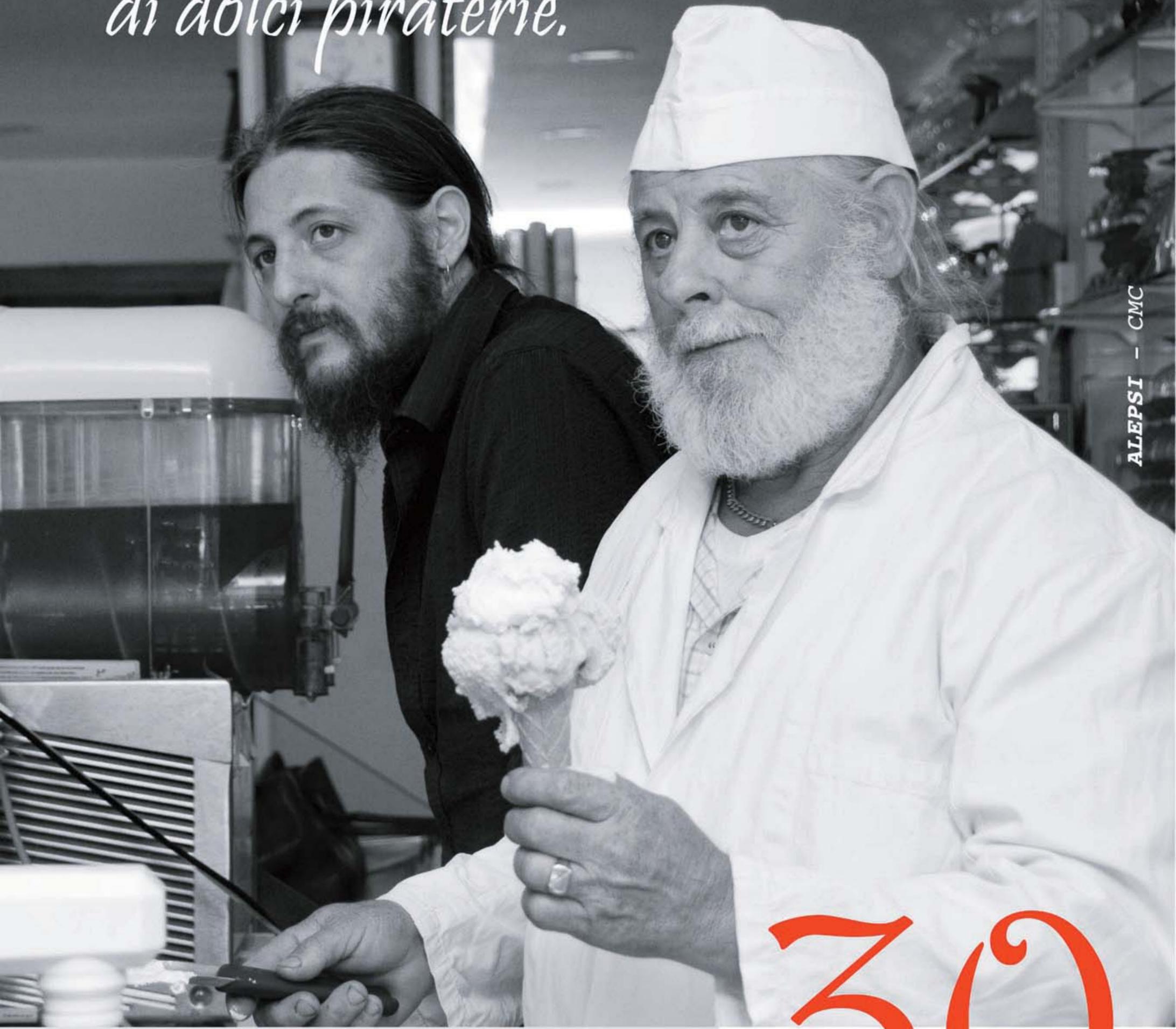


Che Francesco avrebbe trovato la soluzione al collegamento tra lettore mp3, l'impianto audio/video e il mixer che uso di solito quando canto l'hip hop in automobile, non avevamo dubbi. Ed ecco la super festa in spiaggia con la qualità dello Space di Ibiza. Faccio io le playlist col mio Smartphone e le invio al Dj che le mixa. Ah, registro tutto e me lo risento a casa in quel meraviglioso impianto che solo da Francesco Piro Music Store potevo comprare. Noleggio-Service, Dj point, Luci, Dolby surround, Cd, DVD, Hi-Fi. Via Molinella, 3 - 87100 Cosenza. Tel. 0984 412774



*Il Pirata del gelato*

*30 anni  
di dolci piraterie.*



ALEPSI - CMC

*Villapiana Lido (CS) - Tel. 0981/56159*

**30**  
Gelateria Pasticceria Artigianale  
**BARBAROSSA**

## Arte e Media 6x3

da LIQMAG alle grandi superfici urbane

Il progetto prevede la partnership con aziende dell'outdoor pubblicitario al fine di realizzare scambi di creatività, comunicazione e marketing. LIQMAG apre così, con questa immagine di ANITA DE FRANCO, la sfida degli spazi media creativi, iniziando da qui, in armonia con il nostro Km 0 e con l'auspicio di tornare ancora qui dopo aver fatto più volte il giro del mondo.

**ALEPSI.com (MI)**  
COMMUNICATION DESIGN STUDIO

Largo Zandonai, 3 - Milano - Tel: +39 02 899 50 646 // e-mail: [service@alepsi.com](mailto:service@alepsi.com)



CREATIVE MEDIA CONTENTS