

ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA A KM ZERO

LiQ
mag

CLiQ4 + FESTIVAL DELLE
CULTURE CREATIVE
D'IMPRESA A KM 0

PRIMA EDIZIONE

RENDE / CS / IT / WORLD

MAGGIO / SETTEMBRE 2017

Prezzo Italia € 5,00 | Numero 14 / Zero | NuArtBooklet 2017 | www.rivistaliquida.it | Banzai!



NUMERO
SPECIALE

1500
copie

MACCHINE PENSANTI

EDIZIONE LIMITATA

15 PUNTI VENDITA 100 AZIENDE ABBONATE + EVENTI + PROMO + CREDITS

In una porta blindata Stirparo c'è molto più della sola tecnologia: ci sono azioni concrete per realizzare il sogno di vivere più protetti, più sicuri, più sereni.



**Stirparo**

SCELTE DI SICUREZZA

FORZA

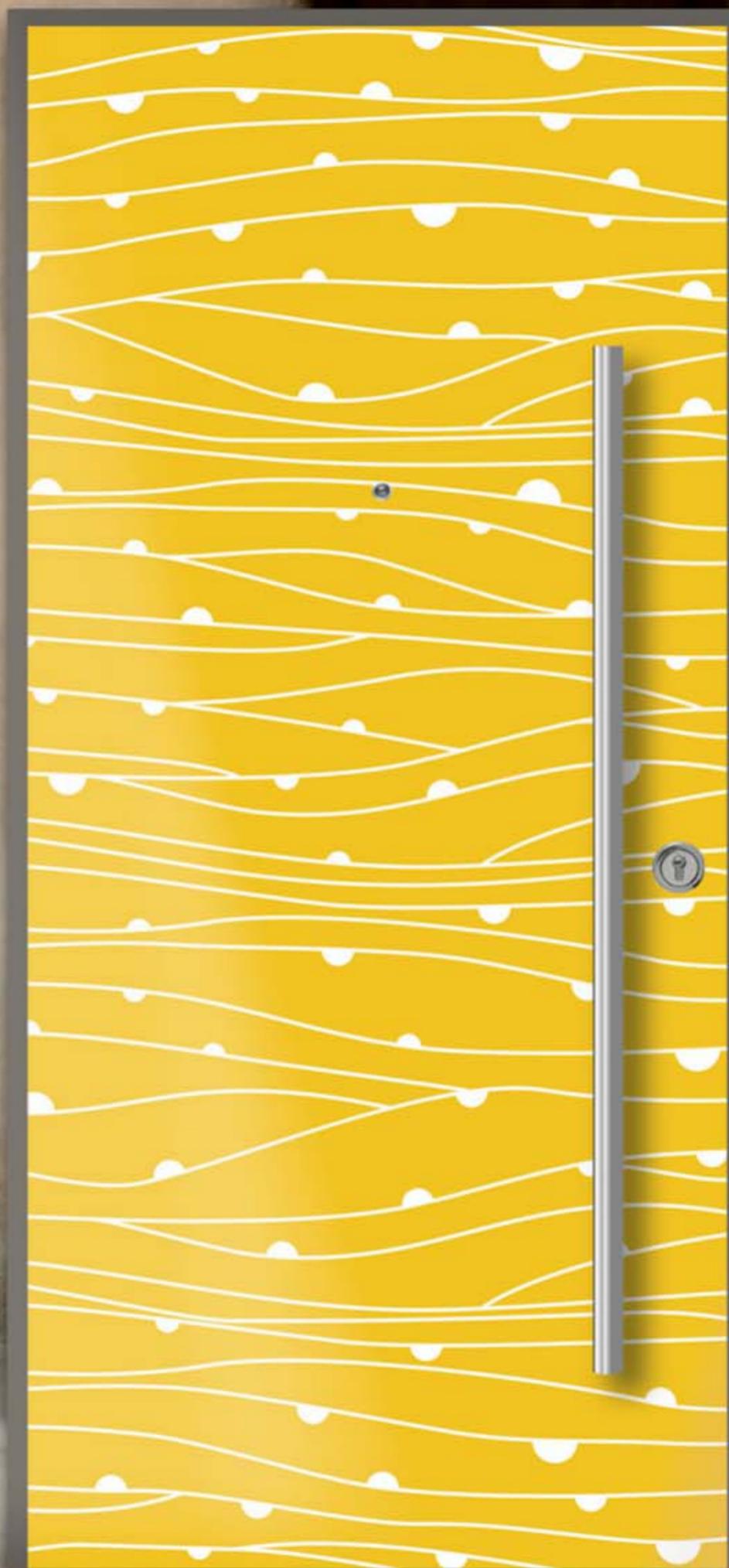
Le porte blindate Stirparo ridefiniscono gli standard della categoria grazie a prestazioni di anti-effrazione ai massimi livelli e capacità di isolamento termoacustico certificate di classe superiore.

Un'ampia gamma di pannelli rende esclusivo ogni ambiente e con l'innovativa linea City, composta da modelli realizzati in cristallo temperato o in legno con decori digitali, l'eleganza caratterizza la porta blindata Stirparo.

Tutti i modelli possono essere motorizzati.

Le blindate Stirparo in classe anti-effrazione 3 e 4 sono ancora più belle grazie all'innovativo telaio con cerniere a scomparsa, elemento disponibile a richiesta su tutti i modelli. Questo tipo di telaio è una soluzione ricca di personalità che apre orizzonti completamente nuovi in fatto di design.

Stirparo installa sulle sue porte blindate l'esclusivo telaio antistrappo che racchiude e ingloba l'intero perimetro del telaio della porta impedendo lo scasso con il piede di porco.



le blindate

elegante

stirparo.com



Numero Verde
800-212901

MACCHINE PENSANTI**Guest Contents**

Francesco Visca, Francesco Ciardullo, Oreste Montebello, Adelaide D'Agostino, Alessandra Plovino, Barbara Priolo, Benedetto Aquilone, Daniela Petrone, Erika Godino, Diego Dattola, Giulia Renzi, Immacolata Melito, Jenifer Barbuto, Ornella Mamone Capria, Mena Romio, Roberta Saullo, Salvatore Privitera, Tirso Ceazar Pons.

Editors

Federico Orlando, Gaetano Gianzi, PiGreco, Fabiola Cosenza.

Contributors Ringraziamenti

Per le foto del servizio *iGreco open day Tirage e Sboccatura* ringraziamo Domenico Liguori, Gaetano Gianzi, Mena Romio e Oreste Montebello che ringraziamo inoltre per la foto di copertina, la foto quarta di copertina *iGreco*, la foto sfondo della pagina index e le due foto sfondo delle pagine guest contents ed editors. Per il contributo al servizio *Sulla via di Santiago* ringraziamo Maria Carmela Di Marte. La foto in questa pagina è di Francesco Visca. Grazie ad Annalisa Mirabelli perché questo numero di LiQMag è stato impaginato con il suo *Vaio rosa*.

**ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA A KM 0**

Rivista periodica trimestrale in EDIZIONE LIMITATA (Prezzo Italia € 5,00).

LiQMag numero 14 / Zero. Servizi redazionali chiusi a luglio 2017. Tiratura di 1500 copie.

LA RIVISTA CULTURALE LiQMag È ISCRITTA ALL'ALBO SPECIALE DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI DELLA CALABRIA ED È PATROCINATA DALLA PROVINCIA DI COSENZA, DAL COMUNE DI COSENZA E DAL COMUNE DI RENDE.



PROVINCIA DI COSENZA



COMUNE DI COSENZA



COMUNE DI RENDE

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI COSENZA

DIRETTORE RESPONSABILE

Piergiorgio Greco

Direzione creativa, comunicazione e marketing, progettazione e grafica editoriale.

Redazione

Via E. De Amicis snc - c/o La Direzionale - Rende (CS)

Web

www.rivistaliquida.it - www.alepsi.com/liqmag
www.facebook.com/liqmag - www.issuu.com/liqmag

Invio files, richieste, info, acquisto copie, abbonamenti, pubblicità, collaborazioni e partnership
redazione@rivistaliquida.it - Mob. (IT) 339 723 9129

Stampa

Grafiche Calabria srl - Via Marciello zona P.I.P.
87032 - Campora S. Giovanni - Amantea (CS)

**Edizione**

Associazione Culturale CROSSMEDIA (CS)

**Produzione**

ALEPSI - Creative Media Contents (MI)

.....
La rivista LIQMAG, il nome e il relativo sottotitolo (arte e cultura contemporanea a Km 0), nascono da un'idea di Piergiorgio Greco. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte della pubblicazione e degli eventuali allegati può essere riprodotta in qualsiasi forma senza l'autorizzazione scritta dell'editore. Agli autori dei contenuti è sempre garantito il diritto di paternità oltre al diritto di proprietà dell'opera originaria quando non espressamente ceduto. I contenuti firmati impegnano esclusivamente gli autori e/o gli aventi causa.

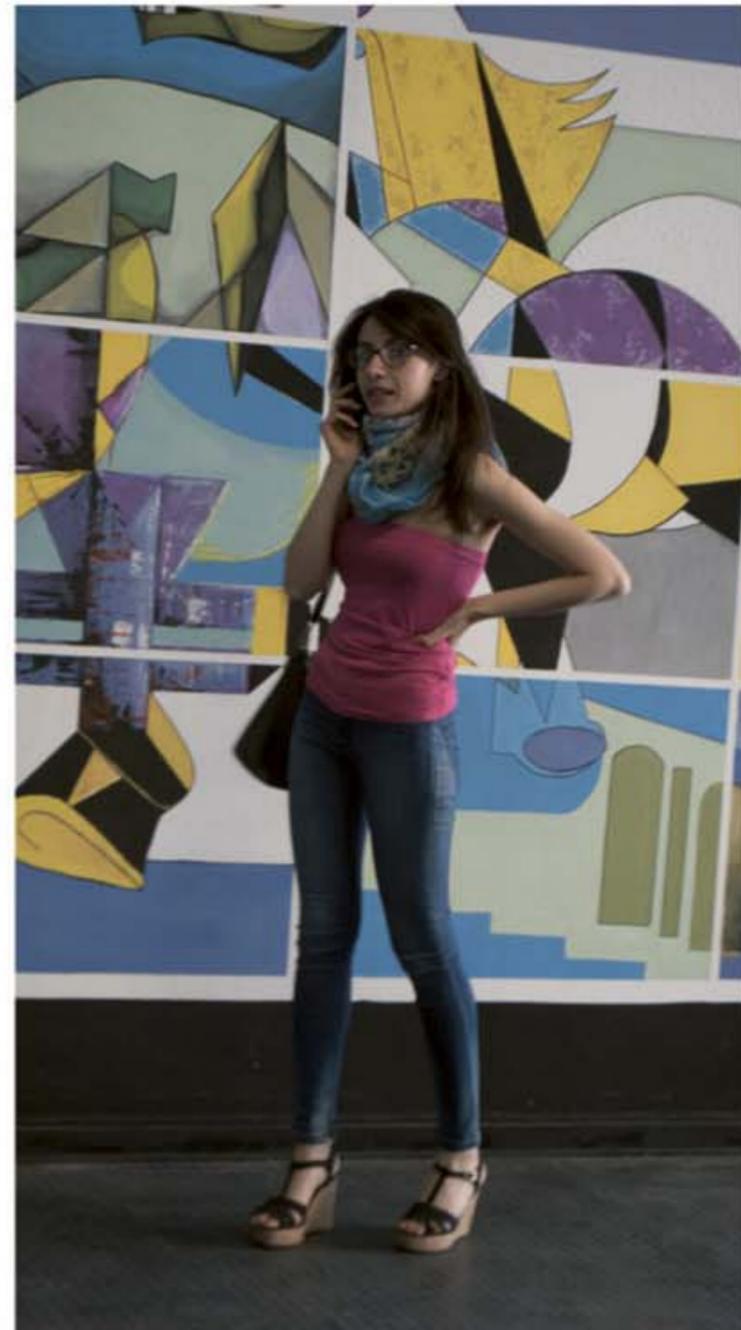


Pausa estiva.

*tra Viale Principe e Via Alfieri
Rende / CS / IT / World*



laDIREZIONALE
business center



Incontri di presentazione del Concorso LiQuido n.4 "Memorie dal futuro". In alto a sinistra l'Associazione Corigliano per la fotografia. In basso a sinistra Oreste Montebello ed Aleardo Grandinetti, in alto gruppo di studenti ed al centro Fabiola Cosenza all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. Nella pagina a destra in alto Piergiorgio Greco all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria con Paolina Giansiracusa e Filippo Malice. Al centro con Antonio Pettinato all'Unical ed in basso per la Notte dei Musei, al centro storico di Rende (CS), con Roberto Sottile e Marina Pasqua.





La rivista culturale LiQMag è pubblicata e distribuita con il patrocinio di



L'Associazione culturale CROSSMEDIA ringrazia chi collabora e sostiene i propri progetti culturali ed in particolare chi ha sostenuto ad oggi il progetto "Memorie dal Futuro" che si concluderà con l'uscita di LiQMag n. 15 prevista per ottobre 2017.

Concorso Liquido

MEMORIE DAL FUTURO

Aziende partner // in aggiornamento



laDIREZIONALE
business center

iGreco
il senso della Calabria



BOLLANI
MILANO



desetacasa

Enti partner // in aggiornamento



FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO



Museo Bilotti Ruggi d'Aragona

// La redazione di LiQMag è lieta di presentare il Concorso di arte e cultura Contemporanea a Km 0 "Memorie dal futuro" (Concorso LiQuido n.4). Il format mantiene come obiettivo la relazione concreta tra creativi e imprese - che è di fatto la mission dell'Associazione culturale CROSSMEDIA editore di LIQMAG dal 2011, anno di fondazione. Anche questa volta il progetto non è per una sola azienda ma vede la partecipazione di più aziende private ed enti pubblici. Le opere realizzate per l'occasione e vincitrici del concorso saranno esposte a stampa su pannelli formato cm. 153,4 x 100 in forex: A) nelle mostre/evento (open day, vernissage, esposizioni, performance) a cura di CrossMedia tra fine giugno, luglio e settembre 2017 nelle aziende partner; B) in una serie di eventi satellite (collaterali) in luoghi di interesse insieme ad altri contenuti artistici, culturali e spettacolari; C) all'interno della prima edizione del Festival - nel mese di settembre 2017 - dedicato al rapporto tra Creativi e Imprese, della durata di 3 giorni inserito all'interno del cartellone di un evento consolidato e storicizzato sul territorio di Rende/Cosenza. Il progetto dei Creativi selezionati e vincitori del Concorso verrà inoltre pubblicato in un servizio dedicato su LiQMag n.14 con uscita prevista per luglio 2017, il quale avrà come titolo/tema "MACCHINE PENSANTI" (esattamente sul numero che stai leggendo!). Dai Creativi selezionati e vincitori del Concorso (dieci/venti) ne vengono scelti minimo dieci (vincitori del premio speciale "Arte Urbana") + cinque (minimo), vincitori del premio speciale "Impresa liquida". Questi Creativi avranno la pubblicazione su LiQMag n.15 edizione speciale catalogo ISBN minimo 100 pagine con uscita prevista per ottobre 2017 (titolo/tema "MEMORIE DAL FUTURO"). Il tutto verrà documentato con FOTO, VIDEO e altri servizi promozionali. Per entrambi (creativi e aziende) un'esperienza espositiva di fortissima visibilità con un importante ritorno mediatico sul territorio.

Memorie dal futuro [il Concorso liQuido n. 4]

Il Creativo che partecipa al Concorso liquido n.4 non ha l'obbligo di produrre un prodotto finito (opera) al fine di accedere alla selezione della giuria tecnica e proseguire il Concorso. Egli presenta il progetto di un'opera che può essere finita (nel caso in cui presenta un prodotto finito), semi-finita o che può anche non esistere ancora, nel rispetto della tematica del Concorso. Il Creativo per presentare l'opera può usare l'immagine e la scrittura creativa (liquida) con uno stile evocativo, suggestivo, facendo per esempio foto del suo studio, degli strumenti che utilizza e/o che intende usare, di luoghi, persone, animali, cibo o altro di riferito all'opera, presentandola quindi da un punto di vista meta quindi una meta-opera, un'opera concept che esiste come progetto.

I creativi hanno avuto modo di confrontarsi con la redazione di LIQMAG grazie ad una serie di incontri di presentazione del Concorso.

Concorso LiQuido n.4 / Festival Culture Creative d'Impresa a km 0

Gli appuntamenti principali sono stati 5 e sono iniziati il 18 maggio 2017 all'Università della Calabria nella prima delle due giornate di workshop "Food Quality Days", il 20 maggio 2017 - per la Notte dei Musei - al Museo Civico di Rende (CS), il 06 giugno 2017 con i fotografi dell'Associazione Culturale Corigliano per la Fotografia a Corigliano Calabro (CS), l'8 giugno 2017 all'Accademia delle Belle Arti (CZ) ed il 13 giugno 2017 all'Accademia delle Belle Arti (RC). Il 15 giugno 2017 è stato il termine ultimo per le iscrizioni poi subito votazioni della giuria tecnica e social ed il 18 giugno 2017 si sono chiuse le votazioni (riguardanti la prima fase del Concorso LiQuido n.4). Sono stati 21 i progetti creativi andati al voto della giuria tecnica prima e di quella social dopo. La giuria tecnica, composta da 8 giudici, ha scelto gli 11 creativi che saranno pubblicati sui Pannelli espositivi per gli Eventi open day, gli Eventi satellite e per il Festival Culture Creative d'Impresa a Km 0 di settembre, oltre che pubblicati su LiQMag n.14 con uscita prevista per luglio ("Macchine pensanti"):

Diego Dattola, Roberta Saullo, Adelaide D'Agostino, Tirso Ceazar Pons, Giulia Renzi, Immacolata Melito, Erika Godino, Daniela Petrone, Barbara Priolo, Salvatore Privitera, Mena Romio.

Considerato che solo 10 studenti provenienti dagli enti formativi pubblici patrocinanti (Accademia di Belle Arti di Catanzaro e Reggio Calabria) hanno potuto superare questa prima selezione del Concorso, si vanno ad aggiungere agli 11 selezionati dalla giuria tecnica altri 5 vincitori scelti dalla giuria social:

Benedetto Aquilone, Jenifher Barbuto, Federico Orlando, Alessandra Plovino e Ornella Mamone Capria.

Il totale è quindi di 16 Creativi selezionati (su 21 partecipanti) che proseguono il Concorso LiQ4 fino al Festival di settembre.

Un ringraziamento speciale alla giuria tecnica composta da: Fortunato Amarelli per l'azienda Liquirizia AMARELLI, Annamaria Buono per l'azienda CALABRA MACERI, Filomena Greco per l'azienda iGRECO, Emilio De Seta per l'azienda DESETACASA, Fiorenza Gonzales per l'UNICAL.

Per la parte parte tecnica, artistica e professionale: Anna Lauria, Oreste Montebello e Piergiorgio Greco.

Per approfondimenti e news:
www.concorsoliquido.it

**Culture creative d'Impresa a Km 0 [il Festival]**

I creativi selezionati e vincitori del Concorso (dieci/venti) vedranno la propria opera esposta - nel mese di settembre 2017 - all'interno della prima edizione del Festival dedicato al rapporto tra Creativi e Imprese, della durata di 3 giorni inserito all'interno del cartellone di un evento consolidato e storicizzato sul territorio di Rende/Cosenza. [...] Nella location principale sono allestiti gli stands dei creativi e delle aziende che espongono arte, artigianato, design, food.

Impresa LiQuida [premio speciale] Il premio speciale Impresa liquida permette al Creativo di presentare un progetto, in risposta alla Call/Brief (15 luglio) dell'azienda partner, a settembre durante il secondo giorno del Festival. [...] Ogni azienda partner potrà proporre un proprio Brief all'interno del Concorso. I Creativi possono rispondere alla Call/Brief liberamente opzionando all'interno della Scheda di partecipazione la voce riferita al premio speciale "Impresa liquida". [...] La presentazione viene ripresa a video ai fini della documentazione promozionale e della valutazione finale che proclama i vincitori uno per ogni azienda (minimo cinque). [...] I migliori progetti (minimo cinque) del premio speciale "Impresa liquida" avranno la pubblicazione su LiQMag n.15 edizione speciale catalogo ISBN minimo 100 pagine con uscita prevista per ottobre 2017, il quale avrà come titolo/tema "MEMORIE DAL FUTURO" e verranno inoltre premiati da parte delle aziende partner tramite un diverso riconoscimento (targa, stage, incarico o altro di simile) per ogni azienda.

Arte urbana [premio speciale] Il premio speciale arte urbana permette al creativo di presentare - a settembre durante il primo giorno del Festival in orari che verranno comunicati successivamente - un prodotto/opera già esistente e/o che completa il progetto presentato al Concorso e selezionato (progetto in concorso). Il creativo può presentare il prodotto/opera già esistente che è soggetto/oggetto del progetto presentato al Concorso oppure può sviluppare il progetto in concorso e realizzare il prodotto/opera non ancora esistente in versione definitiva oppure in versione prototipo [...] L'esposizione viene ripresa con foto e video ai fini della documentazione promozionale e della valutazione finale che proclama i vincitori (minimo dieci) che usciranno su LiQMag n.15 edizione speciale catalogo ISBN minimo 100 pagine. Il premio speciale "arte urbana" prevede inoltre la disponibilità del Comune aderente e partner del Concorso (opzione già in essere) a posizionare, rappresentare, trasmettere o altro di simile - in relazione al tipo di opera e relativo linguaggio artistico - l'opera del vincitore in un luogo predesignato fornito a discrezione dell'ente con patrocinio non oneroso.

Reason why

Poco tempo fa un signore anziano originario di Crotone (KR) mi disse: "Qui non c'è la cultura d'impresa perché non si conosce il marketing, non vengono usati i gestionali, non vengono applicate le strategie, le cose vengono fatte approssimativamente, senza seguire regole, canoni. Le cose vengono fatte in maniera creativa, dove però creativo è usato in senso dispregiativo, quando invece nel contemporaneo la creatività è una risorsa. Bisogna prendere questo arrangiarsi in modo creativo e farlo diventare valore aggiunto. C'è un divario tra quello che esiste oggi in questo territorio che è indietro e quella che è la normalità nelle economie avanzate dove c'è una ricerca seria verso la creatività e l'innovazione che sono valori fondamentali per la buona salute dell'impresa contemporanea e del futuro. La creatività, i contenuti, la cultura d'impresa sono relazione con il territorio, con l'arte, con l'artigianato con altre imprese, sono conoscenza dell'immagine e della comunicazione per presentare l'impresa tramite i linguaggi del contemporaneo, con i social. Nelle culture che sono rimaste indietro, come quella calabrese, esiste l'arte dell'arrangiarsi perciò la creatività è percepita come minaccia. C'è una contraddizione, perché ci sono imprese che definiscono la creatività come opportunità ed altre che la percepiscono come minaccia. Anche nel nostro territorio la creatività deve diventare opportunità e punto di forza. Siamo pieni di creatività e non sappiamo come utilizzarla. È uno spreco! E come possiamo fare per utilizzarla a vantaggio del territorio, delle nostre imprese? Alla base c'è la cultura d'impresa anzi le culture creative d'impresa. Perché ogni territorio ha la propria cultura creativa da utilizzare, da rendere visibile, da promuovere e da vendere. Dobbiamo solo saperla riconoscere." [3e14]

Per approfondimenti e news:
www.concorsoliquido.it



Dal Concorso **LiQuido**⁴ al **Festival**

culture creative d'Impresa a Km 0

Dal territorio di Rende e Cosenza verso la Calabria / It / Eu / World e viceversa. Un evento itinerante (da maggio a settembre 2017) con incontri di presentazione + esclusivi open-day (vernissage, esposizione, workshop e altro) nelle aziende partner + eventi collegati al Concorso (arte, musica, danza e altro) nei comuni partner + 3 giorni conclusivi di Festival (expo, creative, market, talk, laboratori e altro) in una prestigiosa location (Rende/Cosenza) all'interno di un importante evento.

Il Concorso LiQuido è prodotto dall'Associazione culturale CrossMedia editore del Magazine di arte e Cultura Contemporanea *a Km 0* LiQMag (media partner) che per il Concorso/Festival pubblica 2 edizioni speciali con uscita fine giugno/luglio 2017 e fine settembre/ottobre 2017.

#arte e cultura contemporanea #scrittura #immagine #artigianato #esposizioni #creative #market #design #turismo #cibo #moda #musica #performingarts #workshop #spettacolo #danza #fotografia #reading #urbanart #laboratori #videomaking #talk #storytelling #ricerca #innovazione #altreCreatività

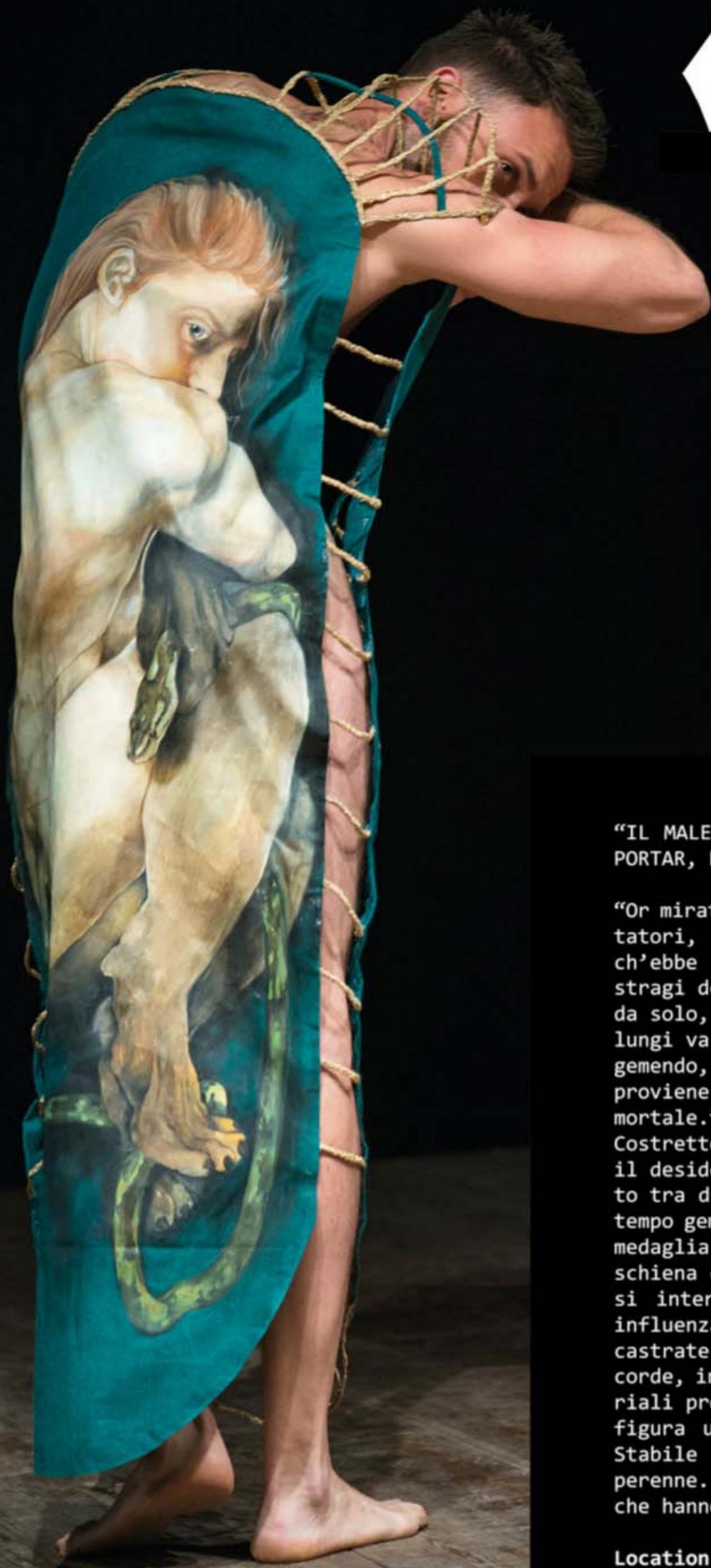
Concorso LiQuido n.4

Tema del Concorso/Festival: **MEMORIE DAL FUTURO**

Piergiorgio Greco
Ass. Cult. CrossMedia







“IL MALE CHE PROVIENE DAI CELESTI, SOPPORTAR, DEVE UN MORTALE”

“Or mirate questo Edipo, voi di Tebe abitatori, che spiegò l’arcano enigma, ch’ebbe un giorno i sommi onori, che le stragi della Sfinge, che il poter troncò da solo, ora in bando, afflitto e misero lungi va da questo suolo. Ma perché vado gemendo, perché mai lagnarmi? Il male che proviene dai Celesti, sopportar, deve un mortale.” Da “Le fenice Euripide”

Costretto tra la volontà di mostrarsi e il desiderio di nascondersi, intrappolato tra dimensioni distinte e allo stesso tempo gemelle. Come due lati della stessa medaglia, indivisibili ma impotenti, schiena contro schiena. Passato e futuro si intersecano pur rimanendo estranei, influenzandosi a vicenda. Dimensioni incastrate tra linee sospese, giochi di corde, indistruttibili ma create da materiali pronti a deteriorarsi, rendendo la figura un burattino di padrone ignoto. Stabile ed allo stesso tempo in bilico perenne. Percorrendo luoghi di passaggio che hanno come meta il medesimo inizio.

Location:

Teatro comunale
Vittorio Emanuele
Noto (SR)

Ph: Isaak Hest

Model: Marco Labate



Sguardo al tempo

I sogni della gioventù si tramutano in ricordi di ciò che è stato e sarebbe potuto essere. Sul tavolo la consumazione della vita. Le ore passate e gettate. Gioventù e vecchiaia guardano verso diversi orizzonti ma entrambi con consapevolezza diverse.



Attraverso

Incontenibile istinto di riappropriazione della mia terra.

Colgo un frammento di strada riconoscibile traccia di vita.

Attraverso

l'eterno labirinto scolpito sotto la suola delle mie scarpe.

Accolgo o respingo.

Attraverso o calpesto?

La dimensione della strada ci appartiene, un continuo incedere attraverso la vita.

Il marciapiede è un lungo tappeto sul quale ogni giorno entriamo in scena.

La terra che calpestiamo è quella che i nostri avi hanno costruito, il terreno sul quale resteranno impresse le nostre tracce per sempre.

Il labirinto che si snoda per la città è un filo che ci aiuta a ripercorrere la nostra memoria.

Attraversare questo labirinto è come attraversare il tempo.

Mettersi in cammino comporta dei rischi, lo facciamo a misura del nostro cuore. Infinite le possibilità.

In tutti i casi, il percorso culmina in un grande incrocio. Incrocio in prossimità del quale lo scambio può anche, purtroppo, risultare sgradito.

Un unico destino accomuna tutti gli attraversanti: il cambiamento, la trasformazione.

Un frammento di strada è una parte di noi, un racconto, è la vita sotto i nostri piedi.

[..] Mi piacerebbe che l'intervento non si fermasse qui, che potesse ripetersi in diverse zone della città e soprattutto in diverse città del mondo. Questo scambio arricchirebbe il progetto di quella diversità culturale che ci pone oggi più che mai davanti alla fatidica domanda "accolgo o respingo?".





**Concorso
Liquido**

MEMORIE DAL FUTURO

Barbara Priolo

Liq
may
17



Progetto "Corti & Creativi"
"L'Obiettivo" sul presente, l'Occhio sul futuro...

L'idea dei Corti nasce a seguito della mia esperienza come assistente alla comunicazione in una scuola media statale. La mia formazione in media education mi ha dato modo di proporre e sperimentare l'utilizzo delle nuove tecnologie all'interno dell'ambiente scolastico, per facilitare e incoraggiare la socializzazione tra pari in presenza di disabilità.

Insieme ad un gruppo di giovanissimi, ho dato vita a un canale youtube e un'omonima pagina face book: "Corti & Creativi" per l'appunto. La pagina viene gestita dal mio contatto face book: matite e pastelli.

Ci tengo a precisare che il progetto è prima di tutto un ambiente fisico e reale nel quale ai ragazzi viene data la possibilità di stare insieme, e "fare insieme", i ragazzi sono coinvolti attivamente, dal principio alla fine, alla realizzazione dei cortometraggi.

Si tratta di una sperimentazione nata dal basso, in ambiente extra-scolastico, nel tentativo di costruire un ambiente mediatico -culturale dentro il quale l'inclusione, fosse operata attraverso la partecipazione attiva dei ragazzi coinvolti nel progetto, mediante un interesse spontaneo nei confronti dello strumento e della metodologia educativa che sono stati loro proposti. Una sperimentazione che tenta di costruire "qualcosa che resta", un luogo, un cerchio, un'attività, un'esperienza che non si concluda con l'arrivo dell'estate o con la fine dell'anno scolastico.

Quello che mi ha mosso in direzione della mia proposta ai ragazzi, è l'esser cresciuto in un piccolo paese della Calabria, senza molte risorse o proposte, e aver maturato la ferma convinzione che ai giovani vanno offerte delle alternative, delle possibilità che incoraggino i loro processi di crescita e di consapevolezza, e questo vuol dire mettersi in gioco in prima persona, spesso senza grandi mezzi o budget a disposizione.

Il nostro ultimo lavoro si chiama Eden e ci trasporta direttamente nel futuro. Rappresenta un po' un salto da ciò che eravamo (siamo partiti con una sorta di pubblicità progresso sui diritti dell'infanzia...), a quello che stiamo diventando (dei veri e propri cortometraggi, con una sceneggiatura, un impegno diverso, una durata più adatta...). Ho avvicinato il gruppo al mondo del "brain-storming", abbiamo lavorato sull'idea del soggetto, ci siamo messi sotto con gli storyboard, ho richiesto che fossero loro stessi a prendere in mano la videocamera, a cimentarsi con l'opera, con i suoni, con le luci, con i rumori.

Abbiamo scelto un programma di montaggio semplice e intuitivo e abbiamo ricevuto in dono una colonna sonora che si sposa perfettamente con l'atmosfera tecno che abbiamo voluto ricreare.

La prima parte del nostro lavoro, non è stata riuscitissima, non come l'avremmo desiderata. Ma credo nel principio dell'auto-correzione e non voglio intervenire troppo in corso d'opera. Erano state scelte delle musiche con copyright che ho dovuto tagliare, abbiamo perso delle tracce audio molto utili ai fini dello svolgimento nella narrazione, ma ormai era rimasto un unico video salvato su cui lavorare. Comunque, i ragazzi possono solo crescere e migliorare se viene dato loro il modo di farlo e il loro entusiasmo ad opera conclusa ripaga ogni imperfezione. Purtroppo utilizziamo un computer che ha una capacità di memoria davvero minima e al momento non ci possiamo permettere una strumentazione più efficace.

LA TRAMA: Eden è il nome di una ragazza del futuro. All'inizio del cortometraggio, la storia viene narrata dal suo punto di vista quando la ragazza è ormai adulta, ovvero successivamente a quando la storia in se stessa si svolge. Per rappresentare il futuro, si è scelto di utilizzare il bianco e nero. Suo padre, il Dottor M., è un illustre scienziato sul pianeta Nove. Purtroppo, dopo la perdita di sua moglie la percezione dello scienziato cambia e il suo malessere diventa evidente. Il Dottore è alla ricerca di un'energia vivente che gli consenta di realizzare la sua impossibile impresa: La creazione di un paradiso terrestre sul pianeta Nove. Un paradiso abitato esclusivamente dalle macchine umanoidi che lui stesso ha realizzato. Questo perché a suo avviso, le macchine non provano emozioni e non sono costrette a morire.

Sua figlia Eden, consapevole del cambiamento del padre, pensa di aiutarlo chiedendo aiuto a dei suoi coetanei provenienti dal passato. La scena diventa "a colori". Il gruppo di ragazzi non è scelto a caso. Tra di loro si trova Charlie, un ragazzino dai misteriosi poteri, l'unico in grado di percepire la ragazzina arrivata dal futuro e guidare i suoi amici al passaggio spazio temporale.

Charlie entra nel passaggio prima di tutti gli altri, viene intercettato dalle macchine del Dottore e rinchiuso in una cella di congelamento. Grace, Luna e Max entrano nel portale e sono accolti da una copia di Eden (E01). Il progetto E01, è stato creato dal Dottor M. per spingere i ragazzi a scatenare l'energia del loro amico Charlie e realizzare i piani dello scienziato. La prima parte del cortometraggio si conclude con tutti i ragazzi in pericolo...

The End

Nella seconda parte del video, si cercherà di correggere tutti gli errori del primo, di approfondire i personaggi e la tematica dell'inclusione ("i poteri" di Charlie saranno al centro dell'opera), di calibrare al meglio la narrazione con le musiche, e di spiegare nel dettaglio la trama, per renderla decisamente più comprensibile e fruibile, di conseguenza anche apprezzabile.

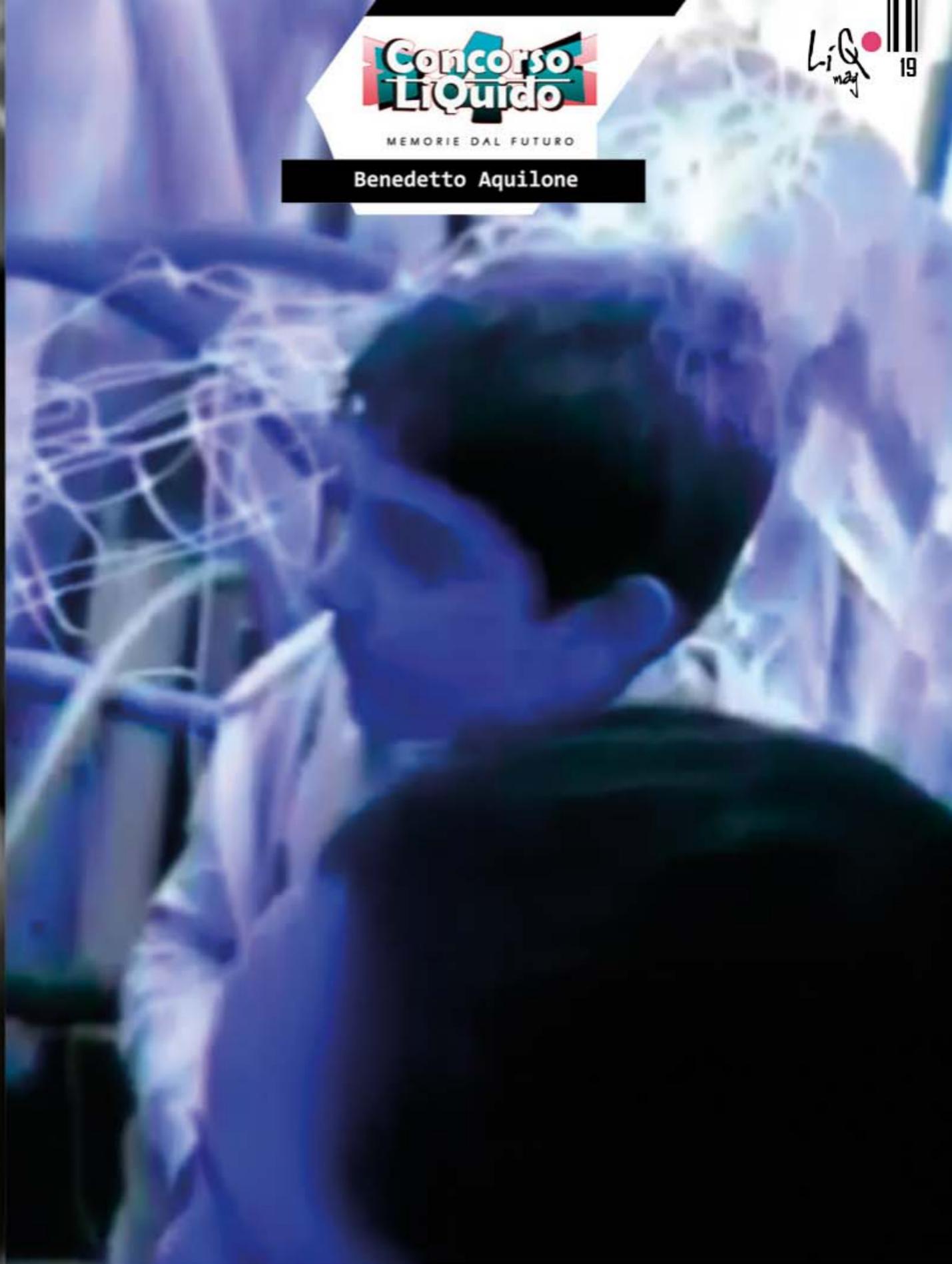
La scelta dell'ambientazione futuristica è nata nel gruppo dei Corti in seguito a una discussione in cerchio sul ruolo e l'utilizzo della tecnologia nel mondo e all'interno dei gruppi generazionali di oggi, con particolare riferimento al target generazionale di cui fanno parte i ragazzi del gruppo (13-14 anni), incuriosiva indagare sui futuri possibili, e tra le tante idee è stata scelta quella di Eden.

Il laboratorio, si è svolto in maniera del tutto gratuita, con l'obiettivo principale di generare uno spazio sociale e culturale che desse modo ai ragazzi di esprimersi liberamente, sperimentare e non arrendersi all'idea che in un piccolo paesino del sud, non si possa fare nient'altro che andar a zozzo per la strada e sedersi sulle scale ad aspettare...

Ad aspettare che un'occasione buona ci venga a trovare, ad aspettare che questa o quella istituzione possa dare uno spazio o una voce ai giovani, ad aspettare che la vita passi, mentre i ragazzi diventano adulti e gli adulti invecchiano...

Cosa vuole essere "Corti & Creativi": un luogo che esista nel tempo...

Troverete il video realizzato andando su youtube e digitando il titolo: Eden prima parte. Purtroppo, sempre per i problemi di spazio (memoria) che ho citato sopra, non riesco ad inviarlo per posta elettronica.



Corpi in movimento

L'opera rappresenta una sovrapposizione di corpi che si muovono nello spazio delimitato dalla tela. I corpi sono confusi e agitati attraverso una danza che crea un movimento che tende verso l'infinito. I filamenti bianchi rappresentano una chioma che esprime il senso dell'invecchiamento. Infatti se ci pensiamo: la vita è movimento che implica il tempo passato, il tempo presente e quello futuro, tempi che si sommano tra loro dando origine alla memoria della vita.

La vita dunque è memoria che implica i ricordi di esperienze passate sommandosi con le esperienze future che permangono nella nostra memoria, poiché i corpi sono materia pensante in movimento che si fondono in uno spazio infinito, dando origine ad altri corpi, formando una sorta di catena infinita che porta verso l'evoluzione della materia, come se essa ad un certo punto potesse fuoriuscire da questo piano bidimensionale per divenire parte tridimensionale della realtà.



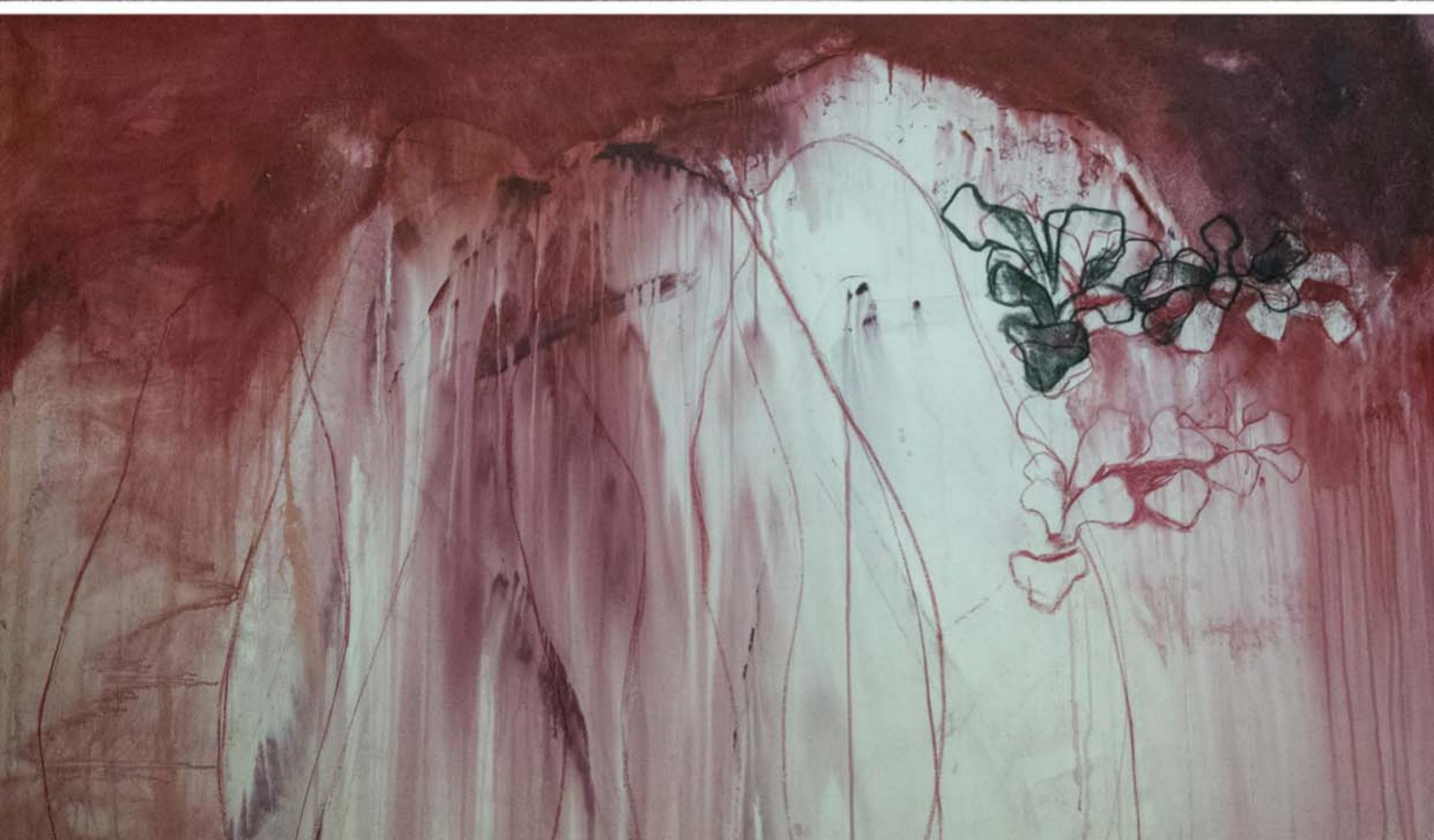






L'opera, che rende omaggio a Marcel Duchamp, nasce come provocazione atta a mettere in discussione il concetto del ready-made che nell'arte contemporanea è stato abusato fino a perdere la sua valenza. Il bambino simboleggia una proiezione futura rispetto al 1917 (anno di realizzazione del ready-made "Fontana") che, oltrepassando il concetto di tempo, viene catapultato in un futuro che rappresenta il nostro presente.

Fontana 2017



Memorie dal futuro.

Contraddittorio, in sé, è la frase "Memorie dal futuro". Nei lavori presentati vi è un intreccio di corpi, sotto forma di paesaggi spirituali. La natura che, in un avvenire vi ricorderà come un tempo, quel corpo di allora era o, come un paesaggio verrà ritrovato nell'era del domani. La natura cambia, trova nuove radici, nuove forme. Come un neonato appena nato in cui, si ritroverà tra vent'anni a fare i conti col passato. In cui le nuove generazioni dovranno "pagare" i peccati commessi dai loro antenati.





Ho fatto un viaggio dentro di me ed ho visto chi sono. Ho sfiorato le pareti della mia anima ed ho visto i segni del dolore. Ho visto le crepe del tempo le ferite più profonde. Siamo anime rotte caduche e vaganti in cerca di una verità in cerca di una cura. Siamo muri lesi, offesi, pronti a crollare. Consegno al futuro l'immagine della mia anima: è così che sono sempre stato ed è così che sarò. Un'anima bianca, fragile un muro senza fine come il

mio pensiero che stanco del tempo si sgretola all'idea d'infinito. "Sometimes my soul feels like a broken wall" è una rappresentazione dell'anima umana. L'opera è divisa su tre tele le quali sono sequenziali e si complementano una con l'altra. Ogni singola tela ha una sua propria essenza ma unite formano una sorta di dialogo silenzioso tra di loro. Poste infatti in ordine cronologico Yesterday - Today - Tomorrow simulano una parete che racconta una storia.



Federico Orlando

Le tre tele, prive di cornice, andrebbero poste su una parete lineare liscia possibilmente nera. La stanza che ospita l'opera deve essere completamente buia e le tre tele illuminate singolarmente con dei faretto a luce bianca, posizionate in maniera tale da dar risalto ai dettagli materici dell'opera.

Le tele devono essere disposte in maniera verticale e lineare ad una distanza di circa 2 cm. l'un l'altra. L'ordine delle tele è il seguente: Yesterday - Today - Tomorrow.

"SOMETIMES MY SOUL FEELS LIKE A BROKEN WALL"



Giulio
KENT



DAL FUTURO AL PRESENTE

Opera realizzata interamente in digitale con tavoletta grafica Wacom "Intuos Comic" e Photoshop CS6.portable.

Nell'opera è rappresentata la crescita esponenziale e l'evoluzione della tecnologia negli ultimi dieci anni: se prima avevamo un dispositivo per ascoltare la musica, uno per guardare film, uno per telefonare e un altro ancora per inviare messaggi ora riusciamo a fare tutto con un unico oggetto così piccolo da stare comodamente nelle tasche dei nostri jeans. Quasi tutto ciò che prima era una fantasticheria su un futuro fantascientifico è ora la nostra semplice quotidianità. La tecnologia è diventata parte integrante della nostra vita che si sviluppa con e attraverso essa: le nostre relazioni, il nostro lavoro, le nostre passioni e i nostri passatempi, hanno goduto dell'incredibile sviluppo tecnologico dell'ultimo decennio. Siamo i cittadini di un immaginario futuro che altro non è che il nostro presente.

Il mio lavoro nasce e si sviluppa dallo studio sulle Pitture Vascolari greche, in particolare lo studio è incentrato sui reperti archeologici, presenti sul territorio calabrese, in quanto l'intero territorio meridionale della penisola italiana, e la Sicilia, fu anticamente colonizzata dai Greci, chiamata appunto Magna Grecia. Attraverso questo mio percorso ho elaborato una serie di abiti d'Artista, con le fattezze delle anfore stesse. Le Anfore riprodotte sotto forma di vestito infatti, sono per la maggior parte custodite nei musei calabresi o del mezzogiorno, uno di questi vestiti ha le fattezze di un'anfora Calci-dese ritrovata nella necropoli di Metauros odierna Gioia Tauro, si tratta di un'anfora in virtù delle anse, che servivano per trasportare vino e olio. Nella pittura è rappresentato un giovane nobile in sella al suo cavallo in una scena di caccia. Attualmente il vaso è custodito presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Ho preso come riferimento per la realizzazione di un altro abito una Lekythos ,ritrovata nella necropoli di Kroton odierna Crotone. Questo tipo di vaso era utilizzato sia in Grecia che in Magna Grecia per la conservazione di unguenti profumati. Nella pittura sono raffigurati Apollo citaredo e Marpessa. L'altra anfora che ho preso in considerazione per la realizzazione del terzo vestito è un'anfora che si trova in Puglia presso il museo archeologico di Taranto. Questo tipo di Anfora viene chiamata Panatenaica in quanto si utilizzava durante le Olimpiadi. Al suo interno si conservava l'olio che veniva consegnato agli atleti vincitori delle gare, e nella pittura è rappresentata una scena di corsa. Per il quarto vestito invece ho preso come riferimento un Oinochoe, è un vaso simile alla brocca, utilizzato per versare vino o acqua. Nella pittura è rappresentata la corsa con le fiaccole. Questo Oinochoe che ho preso come riferimento invece si trova al Louvre di Parigi.

Fotografia: Isaak Hest

Scrittura: Immacolata Melito

Location: Sala Gagliardi - Teatro comunale Vittorio Emanuele - Città di Noto (SR)

Modelle: Maria Grazia Piperno - Katia Mazzeo - Erika Godino - Immacolata Melito





Le opere installative da me realizzate hanno lo scopo di mettere in evidenza la conformazione morfologica della medusa, il rapporto con la donna e la fugacità del tempo. Individuare forme che sono conformi ad altre forme, è la mia poetica artistica, perciò ho deciso di far rivivere per mezzo di questo prodotto il fascino di questo animale marino, con la delicatezza dei suoi tentacoli, la somiglianza a parti anatomiche della donna generatrice dell'universo e lo scorrere del tempo. Secondo il mio pensiero la medusa è la personificazione della vita dell'uomo, che si lascia trasportare dalle correnti, ossia la società, i problemi, e il tempo, con un'eterna leggerezza e superficialità ma al contempo con terrificante sofferenza fisica e morale, facendo riflettere oltre le apparenze, mostrando come dietro tanta tenuità vi sia altrettanto supplizio. Ovviamente vi sono diverse specie di meduse che vivono in eterno e che sono testimonianza nei secoli di avvenimenti, di mutazioni e trasformazioni del mondo.



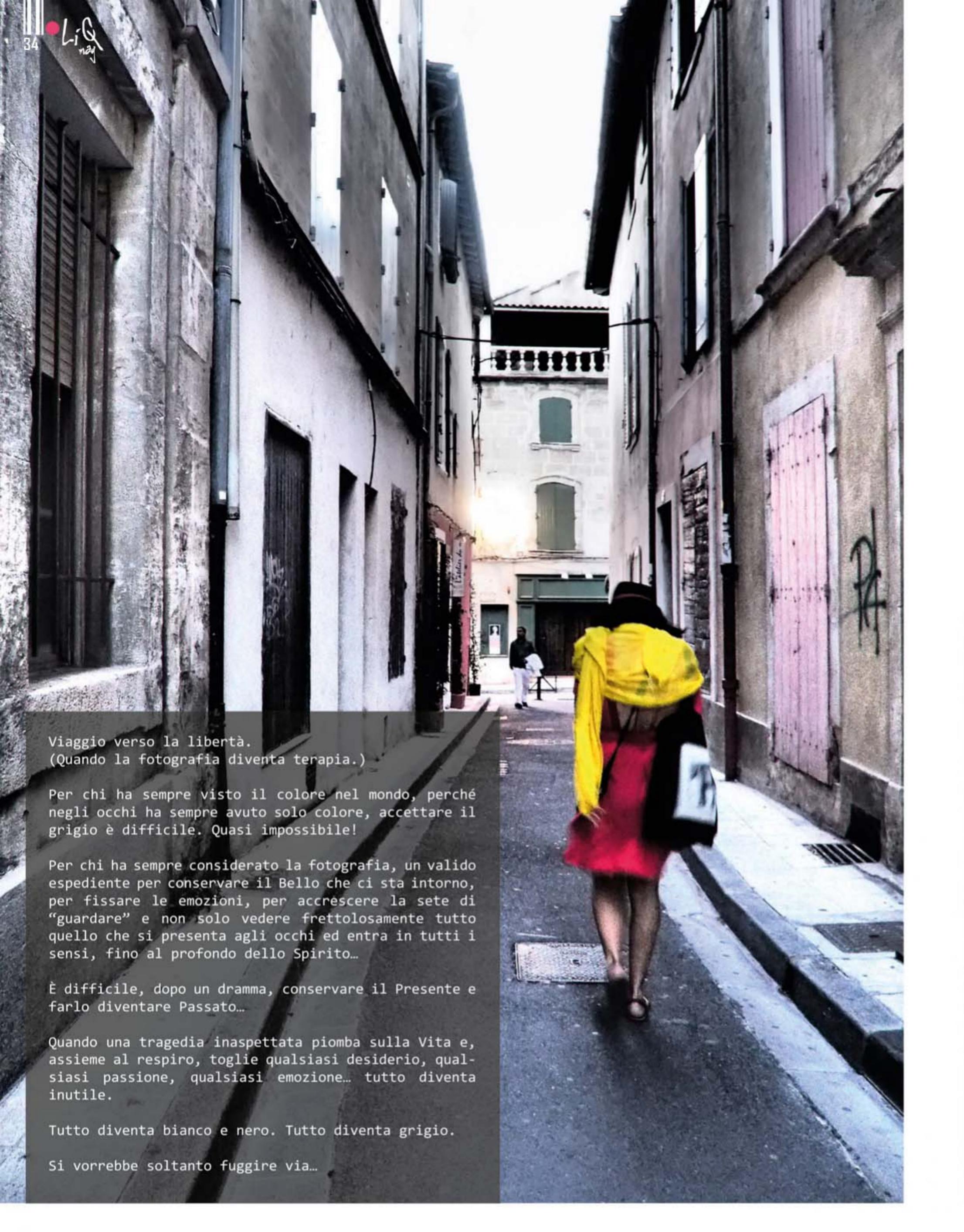
MEMORIA DEL TEMPO

Ieri come oggi, domani come ieri.
Il ciclo infinito del tempo, che
trascina come correnti.

[...] la rappresentazione di un gruppo di meduse sospese nel vuoto, della specie immortale, che nuotano nella realtà invisibile trasportando con se memorie dei secoli nel futuro che diverrà presente e poi passato in eterno.

Ambiente: spazio total white





Viaggio verso la libertà.
(Quando la fotografia diventa terapia.)

Per chi ha sempre visto il colore nel mondo, perché negli occhi ha sempre avuto solo colore, accettare il grigio è difficile. Quasi impossibile!

Per chi ha sempre considerato la fotografia, un valido espediente per conservare il Bello che ci sta intorno, per fissare le emozioni, per accrescere la sete di "guardare" e non solo vedere frettolosamente tutto quello che si presenta agli occhi ed entra in tutti i sensi, fino al profondo dello Spirito...

È difficile, dopo un dramma, conservare il Presente e farlo diventare Passato...

Quando una tragedia inaspettata piomba sulla Vita e, assieme al respiro, toglie qualsiasi desiderio, qualsiasi passione, qualsiasi emozione... tutto diventa inutile.

Tutto diventa bianco e nero. Tutto diventa grigio.

Si vorrebbe soltanto fuggire via...

Si potrebbe, però, spostare il proprio Presente, spingerlo oltre, oppure, con tutte le forze, andare altrove.

Con un viaggio, andare lontano, abbastanza lontano dalle abitudini, dalle consuetudini radicate...

Allora, forse, può venire più facile tenere ancora in mano una macchina fotografica, la propria macchina fotografica. Quella macchina bella e pesante, quella condivisa, quella macchina troppo amica, troppo condivisa con chi non c'è più.

Però, una piccola fotocamera, in prestito, può far intraprendere un viaggio liberatorio.

Una macchina fotografica che, già al momento dello scatto, restituisce una visione di nero estremo, ma nello stesso tempo conserva anche un colore... esasperato, estremo.

Un colore forte, esagerato, più facilmente proietta nel futuro, verso una vita nuova, che non può essere solo bianca o nera. Nello stesso tempo, dal futuro vuol tornare nelle memorie di un passato colorato, di una vita piena di sorrisi, di gioie belle e complicate.

Così, non io, ma una "me" comincia a passeggiare per le strade invitanti di una cittadina in festa; una "me" assetata di incontri, di visioni d'arte, di cultura... di Vita. E il gioco è fatto; il viaggio è compiuto. Finalmente, un viaggio verso la Libertà.





PROGETTO: Poggerò i versi (le cui lettere sono fatte di materiale leggero) della mia poesia "Memoria di gioia" sui fili rettilinei di un'antenna (alta due metri) per direzionarla verso un algoritmo (riportato su un foglio di polistirolo), consistente in una successione di istruzioni che definiscono un futuro d'amore.

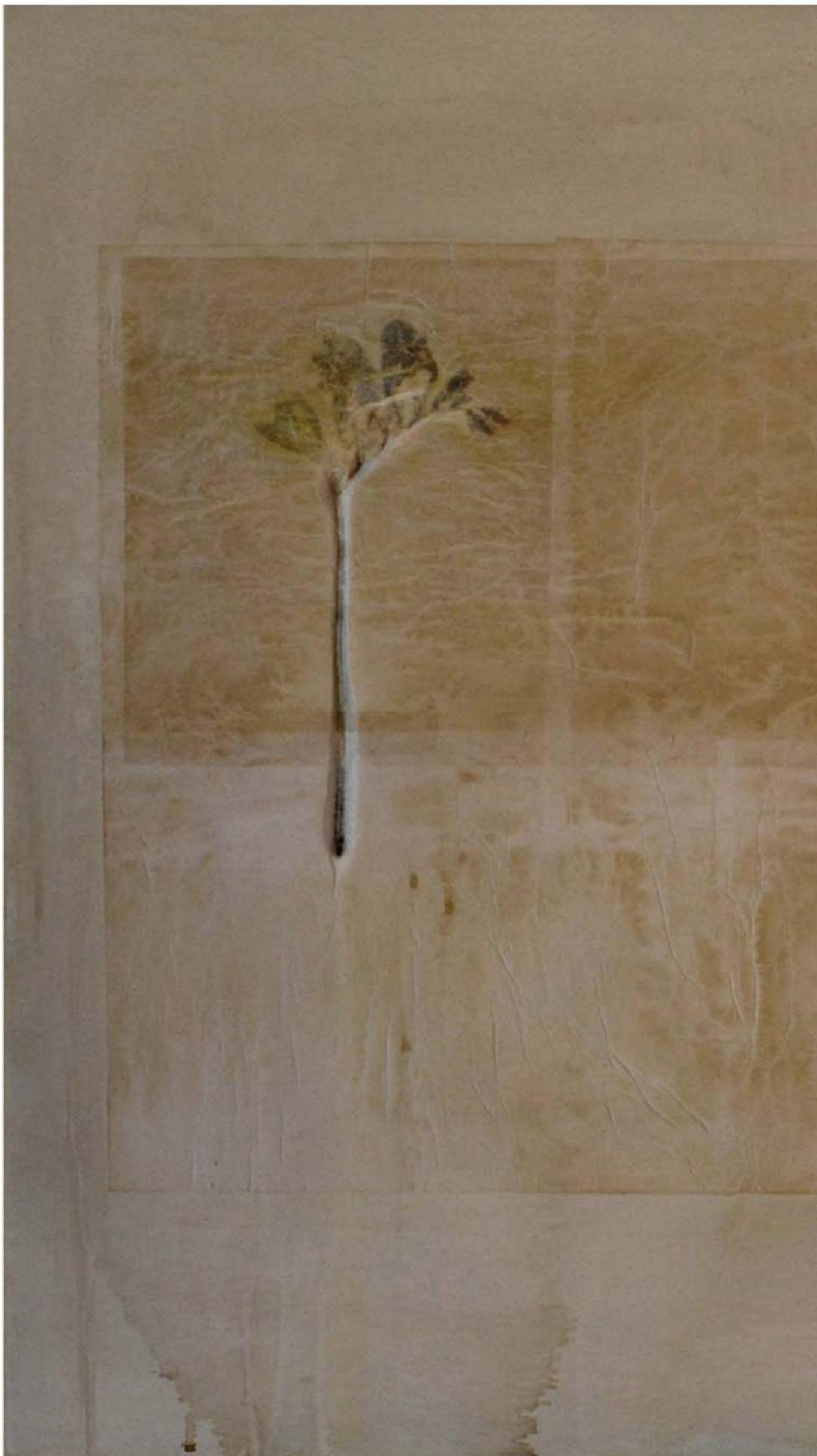
Installazione della poesia " Memoria di gioia" su antenna

Ornella Mamone Capria



Memoria di gioia

Direziono l'antenna
verso un algoritmo
non ancora risolto
che lega nel mondo
una grandezza all'altra.
Attrazioni
di odori, mani, corpi, suoni, voci...
capta
per sbloccare
le variabili d'errore,
per eseguire
ogni istruzione d'amore
sui miei
e sui vostri passi.
Direziono il futuro...
ora
è già in atto
con segnali di gioia
trasmessi anche a voi.



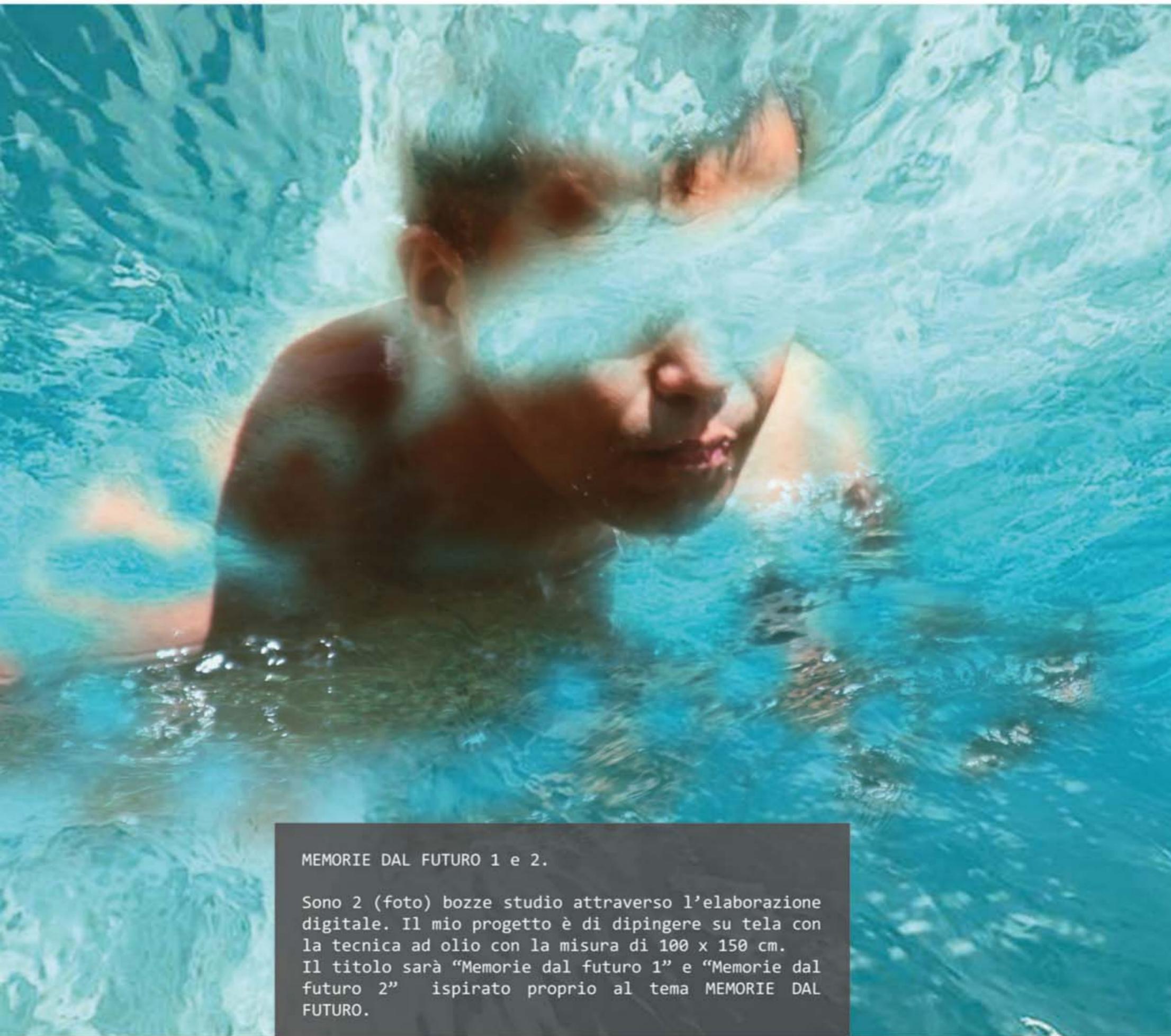
“Velata Passio II”
vuole essere la raffigurazione di
un sottile dolore interiore
scaturito da memorie soffocate,
che, sfuggenti e perseveranti,
sopravvivono al tempo.





Liquid World

L'opera rappresenta l'uomo, divenuto quasi un oggetto che succhia un mondo reso liquido dalla rete internet. Un mondo super accessibile ma inconsistente, che sfugge dalle mani. Persino ciò che giungeva alla società in supporti fisici come: dischi, libri ecc. adesso si sta totalmente trasformando. Ma è un paradigma che contrasta con una consapevolezza sociale ancora immatura, rappresentata dai vecchi ingranaggi e dalla ciminiera. L'uomo è talmente risucchiato in questo genere di realtà che appende i sentimenti al chiodo, come un pugile i guantoni. L'ombra in posizione quasi opposta alla figura umana rappresenta l'anima che si dissocia da questo processo.



MEMORIE DAL FUTURO 1 e 2.

Sono 2 (foto) bozze studio attraverso l'elaborazione digitale. Il mio progetto è di dipingere su tela con la tecnica ad olio con la misura di 100 x 150 cm. Il titolo sarà "Memorie dal futuro 1" e "Memorie dal futuro 2" ispirato proprio al tema MEMORIE DAL FUTURO.

Prendo l'acqua come metafora della nostra memoria cioè noi che rappresentiamo l'immagine di come sarà il futuro.

L'immagine raffigura l'emozione. Gioia, tristezza, ecc. E queste memorie sono molto importanti per arrivare al futuro... memorie dal futuro.



iGreco open day *Tirage e Sboccatura* 22 giugno 2017 - Cariatati (CS)



In apertura foto di Domenico Liguori.
Nelle pagine successive,
a sinistra foto di Mena Romio,
a destra foto di Gaetano Gianzi.
Nella pagina di chiusura
foto di Oreste Montebello.







MACCHINE PENSANTI

editoriale

Non è vero che saranno i Robot a dominarci nel prossimo futuro. Se non riesce un uomo riescono più uomini e se neanche loro riescono allora sì che ci vuole una macchina enorme come la luna. Gli uomini - intesi come genere umano che evolve se stesso attraverso due sessualità in grado di procreare - faranno di tutto. Ma questo è nella loro indole. Sentirsi mortali nemmeno per sogno. Perciò, meglio creare "esseri" immortali piuttosto che altri, fragili, esseri umani. Per esempio, potremmo creare grandi organizzazioni per durare centinaia di anni, fatte di persone che ogni giorno rinunciano a parti di sé per nutrire qualcosa di più importante, per la sopravvivenza di tutti. Macchine che pensano di nutrire il grande formicaio con la speranza di sopravvivere e tornare un giorno ad essere libere [PiGreco].



index

- 44 iGreco open day
Tirage e Sboccatura
- 06 CliQ4 + Festival
delle culture creative
d'impresa a km 0
- 62 Sulla via di
Santiago
- 58 oltreCosenza
- 67 LiQMag
sceglie Bollani
- 78 L'officina
- 04 Colophon
- 50 Contributors
- 48 Editoriale
- 77 Vendita
Abbonamenti
Diffusione
- 68 Network
aziende
abbonate



Francesco Visca nasce in un posto di mare (Crotone), cresce in un porto mare (Schiavonea), affascinato dal viaggio e dalla ricchezza della diversità. Si forma tra studi scientifici, esperienze sociali, tanto volontariato; e fa tutt'altro lavoro, in un call center di Rende. Non ha diplomi da mostrare, solo la voglia di coltivare passioni, senza pretesa di piacere a nessuno.



Francesco Ciardullo nasce a Cosenza il 26/04/1993. Si laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università della Calabria. Il suo stile è caratterizzato dallo "scatto rubato" ad arrivare al più attento e studiato "reportage". Un modo di fotografare che viene modellato nel tempo con diversi corsi, workshop e diverse collaborazioni.



Oreste Montebello. Fotografo professionista nato a Soverato (Cz) il 9 novembre del 1965. Ho vissuto a Roma, Milano, Parigi, Barcellona, Madrid e nella ex Jugoslavia. Ho fotografato cinema, teatro e musica underground, i delitti della Roma Capitale, la cronaca quotidiana e le cronache rosa. Ho lavorato per La Repubblica, Il Messaggero, Il Tempo, Il Venerdì della Repubblica, Corriere della Sera Sette, Panorama, Espresso, Libération, El País, La Presse, Master foto, Dufoto, Reporter Associati, F3Press, Sigma, De Bellis. Oggi vivo a Soverato da free lance.



Adelaide D'Agostino nasce a Locri (RC), il 25 Gennaio 1993. Acquisito il diploma d'istruzione secondaria superiore - liceo artistico - nel 2011 si iscrive presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, conseguendo nel 2016 il diploma di primo livello in arti e discipline dello spettacolo con indirizzo pittura.



Alessandra Plovino è nata a Messina il 15-01-1991 ed è attualmente residente a Torre Faro in provincia di Messina. Diplomata presso il liceo scientifico Felice Bisazza nel 2010, ha conseguito il diploma di laurea in decorazione nel 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dove attualmente frequenta il biennio di Decorazione.



Mi chiamo **Barbara Priolo**, sono nata a Messina il 22 gennaio del 1988. Tre anni fa, dopo aver conseguito la laurea in giurisprudenza, ho deciso di cambiare la mia vita dedicandomi all'arte. Attualmente sono iscritta al terzo anno del corso di laurea triennale in Grafica d'arte presso l'Accademia di belle arti di Reggio Calabria. I miei interessi sono la grafica editoriale e l'arte sperimentale.

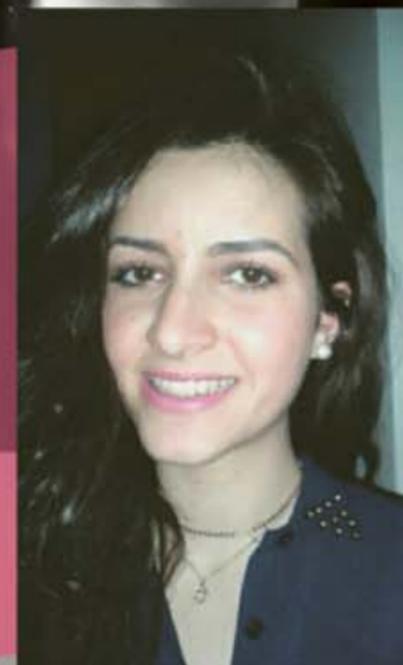


Benedetto Aquilone

23/07/1981 Cetraro
L'arte rappresenta la mia passione più grande. Nella vita faccio l'educatore e il mio tentativo è quello di "vivere l'arte", in ogni contesto lavorativo del quale faccio esperienza e tesoro. Utilizzo gli strumenti del teatro, delle arti visive e delle nuove tecnologie per creare momenti di condivisione, socializzazione e inclusione.



Mi chiamo **Daniela Petrone**, sono nata il 13/11/1990 a Rossano provincia di (CS). Mi interesso di studi artistici all'Accademia di belle arti di Napoli, in quanto tratta particolar modo dall'arte.



Erika Godino nasce a Lamezia Terme (CZ) nel 1993. Nell'anno 2012 consegue il diploma presso l'Istituto Tecnico per Geometri. Nel 2016 consegue il Diploma di Primo livello in Arti visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Attualmente frequenta il secondo anno Biennio presso la stessa Accademia.

Diego Dattola, nato a Reggio Calabria il 10 agosto 1988, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, indirizzo Pittura, attualmente frequenta il Biennio specialistico in Pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.





Giulia Renzi nasce il 24 Novembre 1997 a San Cesario di Lecce per poi crescere e vivere a Mendicino, provincia di Cosenza. Diplomata al Liceo Artistico di Cosenza, attualmente frequenta il triennio della scuola di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.



Immacolata Melito nata a Reggio Calabria il 23/10/93. Dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte. Nel 2012 si iscrive presso l'Accademia di Belle Arti, dove nel 2016 consegue il Diploma di primo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo Pittura. Attualmente frequenta il secondo anno della specialistica nella medesima accademia.



Jenifher Barbuto nasce a Vibo Valentia il 24/08/1994. Consegue il diploma accademico di 1° livello dell'indirizzo di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria nell'anno 2016, oggi studentessa della stessa all'indirizzo di Pittura 2° livello. La sua carriera artistica è ricca di esperienze e confronti con artisti nazionali e internazionali, partecipando a numerose mostre collettive e concorsi.



Ornella Mamone Capria insegna chimica e trasformazioni dei prodotti presso l'istituto tecnico agrario di Rossano. Negli ultimi anni ha deciso di esternare "i suoi sfoghi" nell'opera *Vincerete sempre* della casa editrice Aletti (giunta alla terza edizione). Per la sua attività poetica ha ottenuto numerosi riconoscimenti. Attraverso una continua ricerca di forme espressive entra "dentro le emozioni" con la pittura creando simbiosi tra materia, dipinti e poesia. Ha partecipato a varie mostre ed è presente nel catalogo "il Codex che non c'è" creato dal cenacolo degli artisti per il codice che non c'è.



Federico Orlando



Gaetano Gianzi



PiGreco



Fabiola Cosenza



Mena Romio è nata a Corigliano Calabro dove vive e lavora come docente. La passione per la fotografia nasce da bambina, ma la vera passione nasce con Francesco, inseparabile compagno di vita dall'età di 16 anni... fino a qualche anno fa. La fotografia è strumento per "catturare" con gli occhi e "imprigionare" quello che vede e vive. Definisce il suo fotografare "ironico e divertente", come considera la Vita.



Roberta Saullo è nata a Cosenza il 30/10/1991. Ha frequentato il Liceo Artistico Statale di Cosenza conseguendo poi il diploma presso il Liceo Artistico ISA Luzzi. Nel 2016 ha conseguito il diploma di primo livello in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, dove è attualmente iscritta al biennio, durante il quale si è avvicinata all'arte concettuale producendo una serie di opere col fine di sacralizzare la natura e la sua essenza cercando di creare un contatto fra lo spirito umano e la natura.



Mi chiamo Tirso Ceazar Pons. Sono uno studente dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria in II° Grafica. Ho studiato al Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria poi mi sono diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Sono un fotografo e collaboro con diversi studi fotografici a Reggio Calabria. Mi occupo anche di graphic design e stampa. Viaggio tanto per motivi anche di lavoro. Sono un appassionato dell'arte, musei e cultura.



LiQMag
GUEST CONTENTS



CliQ4
GUEST CONTENTS



LiQMag
EDITORS

Salvatore Privitera è nato a Messina nel 1979. Studia all'istituto d'arte di Messina specializzandosi in oreficeria. Dal 2000 al 2013 collabora da freelance in progetti di interior, industrial e graphic design. Parallelamente collabora come fotoreporter con agenzie fotogiornalistiche e del turismo. Nel 2017 crea Genius Egg Studio, concentrandosi sul graphic design, fotografia e produzione video, industriali, del prodotto e fashion.



INK KAOS TATTOO

**Tatuaggi Piercing
Trucco Permanente**

**Marco Prestigiacomò
cell. 338 6965165
Quattromiglia di Rende
via Alessandro Volta 66 i (CS)**

 **INK KAOS tattoo**



PRIMADI!

RESTAURANT • LOUNGE BAR

P.zza Santa Teresa, N. 1/5 - 87100 COSENZA
Tel: 0984 186 0710 - info@primadi.it

Corigliano Calabro

2 ofotografia 1 7



Foto Monika Bulaj



Corigliano Calabro Fotografia 2017

30 · 31 AGOSTO · 1 · 2 · 3 SETTEMBRE

Castello Ducale di Corigliano Calabro

INAUGURAZIONE

Sabato 2 settembre ore 19:30

MOSTRE

Monika Bulaj · Pino Bertelli · Francesco Comello · Giorgio Galimberti · Federico Vespignani · Stefano Milazzo · Antonio Mancuso · Fausto Scirchio · Aldo Aylo · Graziano Panfilì · Anna Romanello · Rino Barillari · collettive associazioni fotografiche calabresi

WORKSHOP

30, 31 ago. · 1 sett. SHOOT · Scattare con Valerio Bispuri

30, 31 ago. · 1 sett. POST-PRODUZIONE E VISUALIZZAZIONE · workshop a cura dell'associazione *Il cerchio dell'immagine* e del laboratorio Stampafineart.net

INCONTRI & PRESENTAZIONI

Sabato 2 e domenica 3 settembre

PORTFOLIO ITALIA

2 e 3 settembre

ore 9:00/12:30 · 15:30/18:00

Al primo classificato sarà offerto un *Workshop Masterclass Hasselblad*, con soggiorno, e dalla Fujifilm la fotocamera X-T20.



SHOOT

SCATTARE CON VALERIO BISPURI

30.31 AGOSTO - 1 SETTEMBRE 2017

CORIGLIANO CALABRO

SHOOT, un'occasione unica.

Tre giorni di full immersion con Valerio Bispuri, pluripremiato fotoreporter italiano, autore di *ENCERRADOS*.

Un weekend a stretto contatto con la vita di Valerio e con il suo lavoro.

*RIFLESSIONE TEORICA

scegliere una storia e affrontare il racconto

*ATTIVITÀ SUL CAMPO

giornata di scatto in una location urbana

*ANALISI DEI LAVORI

Analisi e commento dei lavori realizzati durante la giornata di scatto

Ho sempre pensato che la difficoltà ma anche la forza della fotografia sia nella capacità di bilanciare il proprio sentire con la realtà. E solo riuscendo a calibrare le emozioni più profonde in un concetto reale, senza che le une prevalgano sull'altro, si arriva a poter raccontare una storia. Solo nel momento in cui riesco a toccare quello che sento, scatto.

Valerio Bispuri

ALBO D'ORO CORIGLIANO CALABRO FOTOGRAFIA

2003



Gianni Berengo Gardin

Ferdinando Scianna - Mimmo Jodice - Jeff Dunas - Ken Damy - Denis Curti - Roberto Koch - Renata Ferri - Alessandra Mauro - Gabriel Bauret

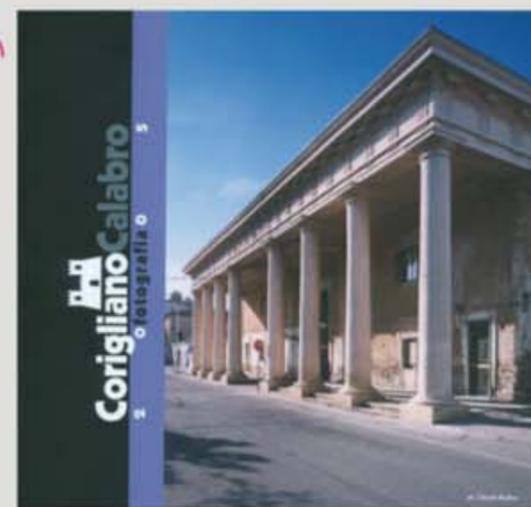
2004



Francesco Radino

Gianni Berengo Gardin - Toni Thorimbert - Maurizio Galimberti - Nikos Economopoulos - Makis Vovlas - Renato Colangelo - Denis Curti - Mara Granzotto - Antonietta Corvetti

2005



Gabriele Basilico

Gianni Berengo Gardin - Giorgia Fiorio - Franco Fontana - Pierre Devin - Guido Guidi - Daniele Dainelli - William Guerrieri - Denis Curti - Giovanna Calvenzi

2006



Enrico Bossan

Gianni Berengo Gardin - Letizia Battaglia - Shobha - Mario Dondero - Oreste Pipolo - Antonella Monzoni - Denis Curti - Mariateresa Cerretelli

2007



Francesco Cito

Gianni Berengo Gardin - Grazia Neri - Toni Thorimbert - Claude Nori - James Whitlow Delano - Simona Ghizzoni - Elena Givone - Valeria Moreschi

2008



Mario Cresci

Gianni Berengo Gardin - Martine Voyer - Claude Nori - Paolo Pellegrin - Carmelo Bongiorno - Carmelo Nicosia - Elena Givone - Emiliano Mancuso - Marina Misiti - Flavio Oliveria - Francesco Paolo Lavriani - Angelo Maggio - Laura Serani - Fulvio Merlak

2009



Luca Campigotto

Gianni Berengo Gardin - Guy Le Querrec Bernard Plossu - Touring Club Italiano - Marina Guerra - Elena Givone - Antonio Manta - Anna Romanello - Luca Policastri - Salvatore Grillo

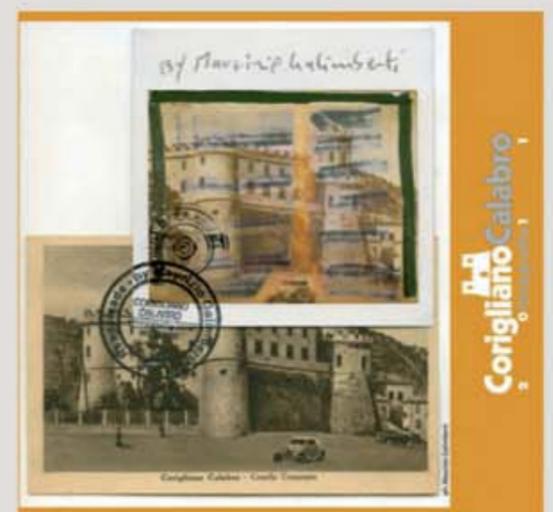
2010



Franco Fontana

Gianni B. Gardin - Joe Oppedisano - Giancarlo Ceraudo - Antonio Manta e la sua Bottega - Antonino Sgrò - Eva Frapiccini e Filippo Romano - Paola Fiorini - Club Amici della Fotografia - Francesco Vitali Salatino - S. Mancini, A. Polvanesi, F. Tanganelli - Anna Lauria

2011



Maurizio Galimberti

Francesco Cito - Luciano Ferrara - Ivo Saglietti - Carlotta Bertelli - Fabrizio Bellomo - Giuseppe Fanizza - Andrea Kunkl - Giovanna La Falce - Francesco Malavolta - Calogero Russo - Saverio Scattarelli - Marco Vacca - Stefano Giogli - Mario Iaquina - R. Pagliaro

2012



Ferdinando Scianna

Nino Migliori - Cuchi White - Guido Harari - Patrizia Bonanzinga - Claudio Sabatino - Luigi Cipparrone - Franco Carlisi - Paola Fiorini, Beatrice Mancini - Giuseppe Torcasio - Gaetano Gianzi

2013



Guido Harari

Shobha - James Whitlow Delano - Lorenzo Capellini - Fausto Giaccone - Antonio Politano - Cosmo Laera - Tommaso Protti - Gregorio Patanè - AMFI, Associazione Medici Fotografi Italiani - Giorgio Tricarico

2014



Francesco Zizola

Tommaso Le Pera - Carlotta Bertelli e JanLeonardo Wollert - Luca Abete e Elena Givone - Accademia di Belle Arti di Roma - Fulvio Bortolozzo - Luciano Monti - Luisella Daina - Leonardo Scarriglia - Mena Romio

2015



Francesco Zizola

Luca Bracali - Francesco Cito - Luciano Ferrara - Stéphane Aït Ouarab - Niccolò Biddau - Francesco Francaviglia - Giuseppe Torcasio - Fresh! Young Italian Photographers - Alfonso Di Vincenzo

2016



Massimo Matorrillo

Luigi Baldelli - Valerio Bispuri - Monika Bulaj - Matteo Buonomo - Fausto Giaccone - Regina De Luca - Ilaria Abbiento - Salvatore Luzzi - Fotografi calabresi, contributo

**Corigliano Calabro
Fotografia 2017
XV edizione**

Direzione Artistica:

Gaetano Gianzi

Responsabile Coordinamento

Organizzativo: Giorgio Tricarico

Responsabile logistica:

Alessia Alboresi e Roberto Mari

www.coriglianocalabrofotografia.it

info@coriglianocalabrofotografia.it







[..] nei vicoli nascosti, tra le mura che parlano di storia e cultura. Una Cosenza antica che profuma di passato e sente e vive nel presente.

Il progetto è tra gli eventi collaterali di Ciak si Sfila, evento moda e cinema che premia le aspiranti modelle con formazione e esperienze nel settore moda. L'evento è ideato da Giada Falcone della A Pois Eventi e in questa Terza edizione con la collaborazione di Francesco Ciardullo che ha selezionato e fasciato Miss Fotogenia, Manuela Caruso, protagonista del progetto fotografico nasce e prende forma questa mostra fotografica. Una mostra che raccoglie e racconta scene di vita quotidiana di anni ormai trascorsi che rivivono nei ricordi e memorie collettive.

Ph. Francesco Ciardullo

Model: Manuela Caruso dell'agenzia APois Eventi

Hair: Martina Rizzo

Trucco: Paint-Up Make-Up Academy

oltreCosenza





Sulla via di Santiago





Foto e testo [nero su sfondo bianco] Francesco Visca
Testo [bianco su sfondo nero] Maria Carmela Di Marte
Editor Fabiola Cosenza



Nella pagina di apertura: sentiero da Cirueña verso Santo Domingo, Rioja. Nella pagina a sinistra in alto: Pamplona - av. Roncesvalles, Navarra ed in basso sentiero da Cizur Menor a Guenduláin, Navarra. In questa pagina: Alto del Perdón, Navarra. Nella pagina di chiusura: sentiero da La Virgen del Camino a Valverde de la Virgen, Castilla.





Santiago di Compostela tra antico e moderno

Dal Medioevo ad oggi, con i suoi 800 km, il cammino di Santiago di Compostela continua ad essere la meta più frequentata dai pellegrini di tutto il mondo. Sono milioni le persone che annualmente si recano nella città per visitare la tomba di Giacomo il Maggiore, il più fedele degli apostoli di Gesù, che nella tradizione popolare ispanica rappresenta la figura del Matamoros, alfiere soprannaturale, intercessore e vessillo della ribellione della Spagna al dominio islamico. È una meta che viene percorsa senza sosta dal IX secolo, quando risale il ritrovamento della tomba del Santo. Leggenda narra che la tomba fu ritrovata grazie all'apparizione di una stella sul colle Libredòn, che indicò ad un paio di eremiti il luogo da raggiungere, e dove vennero in seguito rinvenute le reliquie del santo. Da ciò deriva il nome della città: Santiago de Compostela. Da antico a moderno il passo è breve, e se fino al 1987 - anno in cui il Consiglio d'Europa lo ha dichiarato come patrimonio dell'umanità dall'Unesco - Santiago era frequentato da credenti fedeli che affrontavano il cammino spinti da motivi spirituali, oggi sono molte le persone che lo visitano anche solo per interesse culturale o per semplice curiosità. In questo senso può definirsi un pellegrinaggio moderno. Vi è incertezza, se non quasi una aurea di mistero su quello che dovrebbe rappresentare oggi il cammino di Santiago. C'è chi decide di affrontare il viaggio per la sua storia, chi per ritrovare la propria spiritualità, chi per allontanarsi dallo stress. Ognuno vive la propria esperienza in modo soggettivo, ognuno ha il suo modo per ritrovare se stesso. E questo cammino insegna che la meta non è mai la fine, perché c'è sempre qualcosa da scoprire. Un messaggio di speranza che traspare anche dalle parole che compongono il saluto dei pellegrini che da secoli si scambiano lungo le strade che conducono al Santo: *Ultreya y suseya* "più avanti e più in alto".

(Qualche giorno prima del viaggio)

Benedetto il mare di casa, benedetti questi piedi che sapranno portarmi per terra, lentezza, fatica, lontano, fino a toccare l'oceano, la fine del mondo.

(Prima tappa) Saint Jean Pied-de-port - Roncesvalles 25 km. 1200 metri di salita, altri 400 di discesa. Numeri che scritti così non sanno dir nulla, ma che contengono la fatica di un cammino inusuale, di uno zaino più pesante di quanto opportuno, di un sudore che ingoi salato, mentre ti resta impigliato tra baffi e pizzetto, di un vento costante che in cima riesce comicamente a spostarti, di un ultimo km che sembra infinito (mentre urlano piedi, spalle, ginocchia).

(Tappa 4) A cena si parte dal vino, mangiando quanto di norma farei fuori in 3 giorni (pranzo compreso): costringere il corpo a sforzi inconsueti significa poi dargli non solo riposo, ma costante energia. Frutta in cammino, piattoni di roba alla sera, con una sensazione (la fame) che è una scoperta, nonostante le spalle, provate da non riuscire a sollevare la brocca, per servire il primo bicchiere di vino. "Sei pazzo", ci dice qualcuno, "Chi te la fa fare!". Non è così semplice, spiegare a parole, che carezza è l'incontro, a sopportare il cammino. A imparare a osservare, sentire, che la fatica è di ognuno, non solo la tua. Ché il cammino non si misura in fatica, ma nella bellezza che lascia nel cuore. Come quando sperduti, tra i campi, i ricordi, i racconti, le bacchette abbandonate, un abbraccio, silenzio. Liberazione.

(Giorno 19) Tra messaggi, panini, acqua fresca, uccellini, telefonata, una siesta (!! di quindici/venti minuti, la pausa dura quasi due ore, e si riparte, dopo un sostanzioso caffè. È qui che resto sorpreso. Perché al mattino, dopo 5 chilometri solo, avevo già pensato a fermarmi, per il dolore... E ora, dopo 20 chilometri o più, e le pause di sopra, decido veloce, senza troppi pensieri, di farne altri 10, quasi senza sentir la fatica. Il corpo continua a sorprendere, macchina meravigliosa; e sento, apprendo, il senso profondo della parola ristoro, dopo queste due ore di cibo, calore, parole, il piccolo sonno... sono, sì, ri-storato. Si va!

(Giorno 30+39) Con un pellegrino continuiamo a superarci a vicenda. All'ennesima volta mi fermo, mentre lui fa una foto, gli dico: - Che meraviglia da qui - Sì sì, oggi è un magnifico giorno! (si chiama John, americano mi sa) - temo che ci fermeremo ogni 100 metri - continuo -, con panorami così... Eh, dovremmo... rischiamo di perderceli, ché andiamo troppo veloci! E penso al cammino lento, che non è una costrizione ma scelta, che sono 33 giorni e devo ancora arrivare... eppure qualcuno ti invita a riflettere, che pur camminando, corriamo... Non c'è limite alla lentezza, al riuscire a godere le cose. E c'è tanto da imparare, a riuscire a disfarsi dell'oppressione del tempo che scorre, le cose da fare, i traguardi dove arrivare... Viene in mente il bracciale di Guille: la meta è nel viaggio, dovunque tu voglia arrivare...



L'hai voluta la rivista liquida?

E adesso pedala!

LiQMag sceglie le bici Bollani. Già disponibili nel *Km 0* di Cosenza le prime da provare.



Bollani Biciclette - enzo@bollanibiciclette.it
www.bollanibiciclette.it - Fb: Bollani Biciclette
Tel. 331 4377033

ARIHA HOTEL



Ogni giorno un servizio di qualità. Dotato di piscina e discoteca, la ricca colazione a buffet offre un'ampia scelta tra brioches e prodotti da forno, frutta fresca e piatti salati. Tra i vari servizi segnaliamo: bar, servizio in camera h24, Wi-Fi gratuito, servizio sveglia, fax, servizio di transfer da/per l'aeroporto e ampio parcheggio esterno.

Via Marconi, 59 - Rende (CS)
info@arihahotel.com
www.arihahotel.com
 Fb: Ariha Hotel Cosenza Rende
 T. 0984 401010 - F. 0984 402020

BIBLIOTECA CIVICA DI QUATTROMIGLIA



La biblioteca, la più popolata e frequentata dagli studenti soprattutto universitari, è facilmente raggiungibile dalla stazione ferroviaria, è vicino alle fermate degli autobus ed è solo a pochi minuti della stessa università. Aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 09:00 alle 13:30 e dalle ore 15:00 alle 19:30.

Piazza Santo Sergio - Rende (CS)
 T. 0984 1659223

BIBLIOTECA CIVICA DI SAPORITO



Sita in una zona residenziale di Rende molto popolata soprattutto da famiglie, la biblioteca è frequentata anche da molti giovani. Dedicata a Roberta Lanzino, non lontana dalle scuole, è al centro tra le attività commerciali della piccola contrada rendese. Aperta lunedì e venerdì dalle ore 08:00 alle 11:00. Martedì e giovedì dalle ore 14:00 alle 18:00.

Via G. De Chirico - Rende (CS)
info@fondazionerobertalanzino.it
 T. 0984 1659223

CALABRA MACERI



un senso alla differenza

Azienda leader nel settore della gestione integrata dei rifiuti nel meridione d'Italia. Ogni anno riceve, ricicla ed avvia a recupero tonnellate di rifiuti domestici, commerciali, industriali ed artigianali. Con la propria rete organizzativa è in grado di operare in tutto il territorio nazionale utilizzando le migliori tecnologie con l'obiettivo di promuovere un processo di industrializzazione ecologicamente sostenibile. Uffici aperti dal lunedì al venerdì dalle 8.00 alle 19.00.

Via Marco Polo
 C/da Lecco - Rende (CS)
info@calabramaceri.it
www.calabramaceri.it
 T. 0984 401589 - 446267

CENTRO CAPIZZANO MUSEO MAON



Il Museo dell'Otto e del Novecento è la naturale conseguenza degli interessi del Centro A. Capizzano che si dota di raccolte stabili su autori ed avvenimenti di rilievo nella storia dell'arte dal periodo romantico ad oggi. Aperto da martedì a sabato dalle ore 10:00 alle 13:30 e dalle ore 15:30 alle 19:00. Orario estivo dalle ore 16:00 alle 20:00.

Via R. de Bartolo, 1 - Rende (CS)
info@maon.it - www.maon.it
 T. 0984 016855 - 348 5481571

CESARE PARRUCCHIERI



Uno splendido salone di bellezza per coccolare e curare i vostri capelli. Uno staff giovane, competente e di grande professionalità vi accoglierà con sorrisi, cortesia e sarà pronto a soddisfare ogni vostra richiesta e desiderio. Esclusivisti Matrix. Aperti dal lunedì al sabato dalle ore 8:30 alle 19:00.

Via F. Fellini, 17 - Rende (CS)
cesarecarniparrucchieri@gmail.com
 T. 342 9544742

In primo piano: **18 di 38** aziende abbonate RENDÉ/cs

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

COMUNE DI RENDE



Gli antichi Enotri fondarono nei pressi del fiume Acheronte la primitiva Acheruntia Aruntia, le case dei forti, e successivamente Arintha. Seguirono diverse dominazioni, da quella Romana a quella Bizantina, da quella Musulmana a quella Normanna. Fu terra di Federico II di Svevia. Oggi Rende ospita migliaia di studenti ed è importante polo universitario.

Piazza Rossini - Rende (CS)
www.comune.rende.cs.it
T. 0984 1659330 - F. 0984 1659331

DA CICCINO



Se si ha voglia di una grigliata di carne succulenta da gustare accompagnata da un buon bicchiere di vino rosso, in un ambiente accogliente, curato e caratteristico, "Da Ciccino" è il posto giusto che fa per voi. Piatti eccellenti realizzati con materie prime di alta qualità e condite con passione e professionalità.

Via Sironi, 19 - Rende (CS)
www.griglieriadaciccino.it
Fb: Osteria Griglieria Da Ciccino
T. 0984 856757

DE LUCA ABBIGLIAMENTO



Siamo specializzati da oltre 30 anni nel vestire le taglie comode dalla 46 alla 70. Vestiamo il giornaliero e cerimonia da favola. In questo periodo puoi trovare costumi e moda mare Positano. Ora sconti dal 30% al 50% e promozioni in corso. Aperti dal lunedì al sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 20.00.

Via Kennedy, 99G - Rende (CS)
delucatagliecomode@tiscali.it
Fb: De Luca Abbigliamento
T. 0984 464196

GIULIO ART STUDIO



Da Giulio Art Studio professionalità e soddisfazione per ogni esigenza con tecniche sempre innovative al servizio della bellezza, trasformano anche una semplice piega in un momento di vero relax. Un luogo dove potersi isolare dal mondo e vivere un'esperienza di benessere che farà riscoprire l'armonia dei vostri sensi. "La chiave del nostro successo è rendere donna ogni donna".

Via Kennedy, 83 - Rende (CS)
info@giulioartstudio.it
www.giulioartstudio.it
T. 0984 465382

GRUPPO ACETO AUTOMOBILI



Concessionaria Renault dal 1982. Con caparbietà ed ostinazione, la famiglia Aceto porta avanti questa realtà ormai consolidata a Cosenza; si avvale di 60 collaboratori interni, conta più di 10.000 clienti tra "vecchi" e nuovi, si sviluppa su 2 show room diretti (Rende e Corigliano), 10 officine autorizzate e 12 punti vendita autorizzati su tutto il territorio di competenza.

Via U. Nobile, 101 - Rende (CS)
info@gruppoaceto.it
www.gruppoaceto.it
T. 0984 82581

INK KAOS TATTOO



Tatuaggi e piercing classici, vintage e contemporanei. Igiene, precisione del tratto e qualità assoluta degli inchiostri. Stile unico ed esclusivo. Aperto dal lunedì al sabato dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 15:00 alle 20:00.

Via Alessandro Volta, 66/I
Quattromiglia - Rende (CS)
Fb: Ink kaos tattoo
T. 338 6965165

In primo piano: **18 di 38** aziende abbonate RENDE / CS

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

LA DIREZIONALE



laDIREZIONALE business center

Centro direzionale unico nel suo genere. Uffici commerciali, show room, atelier e spazi per il business con la vocazione per il Design.

Tra Via Alfieri e Via Verdi
Commenda di Rende - (CS)

MAJORANA GROUP



Composto dall'hotel Majorana e dal Garni Majorana, vicino all'uscita autostradale A3 Rende-Cosenza Nord, il gruppo soddisfa ogni esigenza: formula hotel, residence per lunghi soggiorni in comodi appartamenti e suite per momenti speciali. La nostra mission è la soddisfazione dei nostri ospiti, per questo lavoriamo ogni giorno con competenza e passione. Majorana group, il Valore dell'Ospitalità.

Via E. Maiorana, 6C - Rende (CS)
info@hotelmajorana.com
www.hotelmajorana.com
T. 0984 404151 - F. 0984 404094

MUSEO BILOTTI RUGGI D'ARAGONA



Il museo rientra nella strategia culturale pubblico-privato di rilancio del Centro Storico di Rende come "Borgo dei musei" e "Cittadella d'Arte" che unifica palazzi-chiese-piazze e musei. Espone le più significative ricerche creative che interpretano il nostro tempo con pittura, scultura, fotografia, installazioni e videoarte.

Piazza G. Garibaldi, 1 - Rende (CS)
Fb: Museo Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona - T. 0984 463795

MUSEO CIVICO DI RENDE



Nel centro storico di Rende, nell'antico Palazzo Zagarese, è allestito il Museo Civico cittadino sin dal 1980, realizzato con la consulenza di R. Lombardi Satriani. Aperto da lunedì a venerdì dalle ore 09:00 alle 13:00. Martedì e giovedì dalle ore 16:00 alle 18:00.

Palazzo Zagarese - Rende (CS)
T. 0984 443593

MUSEO DEL PRESENTE



Aperto il 16 settembre 2004, è un centro d'arte e di cultura, laboratorio di idee e di pensieri, luogo di ricerca in campo culturale e delle arti, dà la possibilità ai giovani di esporre ed esprimere la propria creatività ed immaginazione. Un Museo non-museo, la volontà è quella di catturare emozioni ed immaginazione.

Piazza J. F. Kennedy - Rende (CS)
T. 0984 462493

OFFICINE NACCARATO



Se credete che sia solo una semplice officina, vi state sbagliando. Qualità, serietà e affidabilità sono i valori distintivi dello staff che compongono la squadra di Officine Naccarato che offre la soluzione garantita per le due e quattro ruote... e non solo! Aperto da lunedì a venerdì dalle ore 8:00 alle 19:00 e sabato dalle ore 8:00 alle 13:00.

Via Po - Rende (CS)
Fb: Officine Naccarato Elettrauto Meccatronico Diagnosi
T. 0984 462041 - 349 0081223

In primo piano: **18 di 38** aziende abbonate RENDE/CS

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

BIBLIOTECA CIVICA COSENZA



Scopo di essa è facilitare e promuovere l'istruzione; raccogliere e conservare le opere antiche degli illustri calabresi ormai rarissime oltre che le moderne e contemporanee. Aperta lunedì e giovedì dalle ore 09:00 alle 13:30 e dalle ore 15:00 alle 17:30. Martedì, mercoledì e venerdì dalle ore 09:00 alle 13:30.

Piazza XV Marzo, 7 - Cosenza
civica@dbcs.it
www.bibliotecacivica.it
T. 0984 28596 - F. 0984 791064

BIBLIOTECA NAZIONALE DI COSENZA



L'antico edificio, restaurato e ristrutturato ospita dal 1985 la Biblioteca Nazionale. Nato come Seminario di vocazioni allo stato ecclesiastico, diviene santuario di sapere e di cultura per le nuove generazioni. Aperta da lunedì a venerdì dalle ore 08:15 alle 18:45, sabato dalle ore 08:15 alle 13:30.

Piazza A. Toscano - Cosenza
bn-cs@beniculturali.it
www.bn-cs.beniculturali.it
T. 0984 72509 - F. 0984 76757

CASA DELLE CULTURE



L'antico palazzo sorge tra i vicoli della storica Cosenza, in un contesto ricco di memoria artistica e culturale. Attività ed esperienze culturali hanno trovato un focolare che viene arricchito e trae nuova linfa dall'incontro e dalla contaminazione tra diverse persone. Aperta da lunedì a sabato dalle ore 10:00 alle 11:30 e dalle ore 16:00 alle 18:00.

Corso B. Telesio, 28 - Cosenza
culture@comune.cosenza.it
T. 0984 813396 - F. 0984 791620

CHIOSTRO SAN DOMENICO



Nel centro della città di Cosenza, alla confluenza dei due fiumi Crati e Busento, è il suggestivo monastero di San Domenico. Il chiostro, adibito fino a qualche anno fa a caserma militare e di recente restituito alla fruizione della cittadinanza, rappresenta un esempio architettonico unico di estrema raffinatezza.

P.zza Tommaso Campanella - Cosenza
comunedicosenza@superpec.eu

CITTÀ DEI RAGAZZI



Centro di sperimentazione e accrescimento del sapere in ambito pedagogico ed educativo. Situato in un'ampia area aperta del centro urbano è spesso utilizzato per concerti e spettacoli culturali.

Via Panebianco - Cosenza
info@cittadeiragazzi.net
T. 347 3943852 - F. 0984 74051

COMUNE DI COSENZA



Città di Cosenza

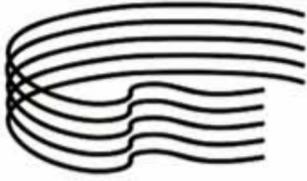
Settore Cultura - Spettacolo - Turismo ha come obiettivo la promozione e valorizzazione dei beni culturali di proprietà comunale [...] e di attività finalizzate alla conoscenza e alla diffusione della storia e della cultura della città anche ai fini del suo rilancio turistico.

Via S. Quattromani, 19 - Cosenza
comunedicosenza@superpec.eu
T. 0984 813001 - 813005

In primo piano: **18 di 43** aziende abbonate COSENZA

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

CONSERVATORIO STANISLAO GIACOMANTONIO



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Il Conservatorio di Cosenza incominciò la propria attività nel 1970 per opera del maestro e fondatore Giuseppe Giacomantonio. Ad oggi sono circa settecento gli allievi e centotredici i docenti. Dal 1999 l'Istituto riesce a svolgere il suo ruolo culturale ed artistico nello scenario del Convento di Santa Maria delle Grazie.

Portapiana - Cosenza
www.conservatoriodicosenza.it
T. 0984 76627

GALLERIA NAZIONALE PALAZZO ARNONE



Sede della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, espone opere di pittori nati in Calabria, da Pietro Negrone a Mattia Preti a Umberto Boccioni e artisti napoletani che hanno influenzato la pittura locale. Aperta tutti i giorni tranne il lunedì dalle ore 10:00 alle 18:00. Chiuso ogni ultima domenica del mese.

Via G. V. Gravina - Cosenza
sbsae-cal@beniculturali.it
T. 0984 795639 - F. 0984 71246

MARCOS BOUTIQUE

MARCOS
boutique

Vestire le proprie emozioni. Vestire la propria personalità. Le collezioni selezionate da Marcos Boutique sono pensate per accompagnare, in ogni momento della propria vita, l'uomo contemporaneo, anche con servizi "Su Misura" di abiti e camicie. Aperto dal lunedì al sabato dalle ore 09:00 alle 13:00 e dalle ore 16:15 alle 20:15.

Via Piave, 42 - Cosenza
Fb: Marcos Boutique
T. 0984 24628

MUSEO CIVICO DEI BRETTII E DEGLI ENOTRI



MUSEO
DEI BRETTII
E DEGLI ENOTRI

È un'esposizione archeologica permanente, ma anche un polo culturale che ospita mostre, concerti e incontri istituzionali. Un connubio fra archeologia, arte e strumenti didattici anche digitali. Aperto da martedì a venerdì dalle ore 09:00 alle 13:00 e dalle ore 15:00 alle 18:30. Sabato e domenica dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle ore 15:30 alle 18:30.

Complesso Monumentale
S. Agostino, 3 - Cosenza
museo@comune.cosenza.it
T. 0984 23303

MUSEO DEL FUMETTO



MUSEO
DEL
FUMETTO
COSENZA

Lo spazio accoglie un'importante collezione permanente creata grazie alle prime otto edizioni del Festival Le Strade del Paesaggio e vanta firme prestigiose del fumetto italiano ed internazionale. La Galleria è composta di una grande sala espositiva disposta su due livelli e offre al pubblico la possibilità di visitare il percorso museale liberamente o con l'ausilio di guide.

Via Salita Liceo, 1 - Cosenza
info@museofumetto.it
T. 333 5057534

MUSEO DELLE ARTI E DEI MESTIERI



MUSEO DELLE
ARTI E DEI MESTIERI
PROVINCIA DI COSENZA

Cuore della Rete Museale Provinciale, è un luogo espositivo permanente, centro di documentazione sull'arte e l'artigianato cosentino, di produzione e apprendimento costante. Punto di riferimento per gli artigiani del territorio poiché [...] nelle loro opere si evince quella sottile linea di confine tra artigianato e arte, artifex e artista.

Corso Telesio 17, Cosenza
mam@provincia.cs.it
www.retemuseale.provincia.cs.it
Fb e instagram: MAM - Museo delle
Arti e di Mestieri
T. 339 776 8814

In primo piano: **18 di 43** aziende abbonate COSENZA

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

OROLOGIAIO GARRITANO



In Zona Tribunale nel pieno centro di Cosenza sorge l'Orologiaio Garritano, esperti nel settore dell'orologeria da oltre 50 anni. Dall'Orologiaio Garritano si effettua vendita, riparazione, restauro e revisione di orologi vintage, meccanici ed a quartz di tutte le marche.

Piazza F. e L. Gullo, 36 - Cosenza
Fb e instagram: Orologiaio Garritano - T. 0984 018754

PROVINCIA DI COSENZA



Il Territorio della Provincia di Cosenza copre il 44,1% della superficie calabrese (6.650 kmq) ed è caratterizzato da una densità demografica di circa 110 abitanti per Kmq. Il territorio cosentino, caratterizzato da una prevalenza di montagne e colline, è suddiviso in 155 Comuni. Cosenza è l'ottava Provincia italiana per estensione e conta 228 Km di coste.

Piazza XV Marzo, 5 - Cosenza
info@provincia.cs.it
www.provincia.cosenza.it
T. 0984 8141

PRIMADI



Nuova gestione dello storico locale nel pieno centro della movida cosentina. Pinseria, ristorante, cocktail bar, pronto a soddisfare anche i palati più esigenti in un ambiente accogliente, elegante, contemporaneo curato da un personale altamente qualificato, giovane e cordiale. Aperto da martedì a domenica dalle ore 19:30 fino a tarda notte.

Piazza Santa Teresa, 3 - Cosenza
info@primadi.it - T. 0984 1860710

TEATRO DELL'ACQUARIO CENTRO RAT



La Cooperativa Teatrale Centro R.A.T./Teatro dell'Acquario nasce a Cosenza nel 1976. Da più di 30 anni la sua attività si sviluppa attraverso tre direzioni autonome e complementari: la produzione teatrale, la programmazione di spazi ed eventi teatrali e la formazione, ideazione, promozione e gestione del C.I.F.A. (Centro Internazionale Formazione delle Arti).

Via Galluppi, 15/19 - Cosenza
www.teatrodellacquario.com
T./F. 0984 73125 - 393 9676287

TEATRO MORELLI



Ha riaperto i battenti il 5 novembre del 2008. Calde tonalità di arancio, giallo, pesca colorano il teatro completamente ristrutturato. Oggi, sono 626 le poltrone che accolgono il pubblico nella sala al pianterreno e in quella superiore. Inoltre al primo piano è stato ricavato uno spazio per convegni e conferenze di 50 posti.

Lungo Busento Oberdan, 46 - Cosenza
teatro.morelli@comune.cosenza.it

TEATRO RENDANO



La sala ha forma a ferro di cavallo con tre ordini di palchi ed una galleria e dispone di 800 posti. Il palcoscenico è capace di ospitare allestimenti per spettacoli lirici e di prosa. La Sala "Maurizio Quintieri" può essere allestita con 150 posti a sedere; è dotata di una pedana illuminata e due pianoforti.

Piazza XV Marzo, 1 - Cosenza
teatrorendano@comune.cosenza.it
Tel./Fax 0984 26119

In primo piano: **18 di 43** aziende abbonate COSENZA

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

AMARELLI FABBRICA DI LIQUIRIZIA



Una lunga storia fatta di passione, cultura, impresa e tradizione che affonda le sue radici a Rossano, nella terra di Calabria dove da sempre cresce la radice di liquirizia riconosciuta dai testi scientifici come la migliore al mondo.

S.S. 106, C.da Amarelli - Rossano (CS)
T. 0983 511219 - F. 0983 510512
Fb: Liquirizia Amarelli
amarelli@amarelli.it
www.amarelli.it

ASSOCIAZIONE CORIGLIANO PER LA FOTOGRAFIA



Raggruppa gli appassionati di fotografia dell'area della Sibaritide. Tra le attività prodotte dall'Associazione va segnalato il Festival della Fotografia che annualmente fa convenire a Corigliano professionisti (italiani e stranieri) di fama e valore internazionale, nonché un gran numero di fotoamatori, cui si affianca la gran massa di visitatori.

Via Fontanelle, 35
Corigliano Calabro Scalo (CS)
www.coriglianocalabrofotografia.it
Fb: Associazione Culturale Corigliano per la Fotografia

BIBLIOTECA COMU- NALE FRANCESCO POMETTI



La biblioteca comunale è dedicata allo storico del XIX sec. Francesco Pometti che ha dato un grande contributo alla storiografia meridionale e nazionale.

Complesso della Riforma - largo Valente - Corigliano Calabro (CS)
istruzione@comune.corigliano-calabro.cs.it - T./F. 0983 83209

CASTELLO DUCALE DI CORIGLIANO CALABRO



Furono i Normanni che dovettero pensare di costruire un primitivo caposaldo, a difesa del borgo arroccato di Corigliano e a controllo della sottostante piana di Sibari. I lavori di ristrutturazione hanno cancellato quasi del tutto le tracce del primitivo edificio. Orario estivo: da martedì a domenica dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 16:30 alle 20:30.

Piazza Guido Compagna, 1
Corigliano Calabro (CS)
info@castellodicorigliano-calabro.it

COMUNE DI CORIGLIANO CALABRO



Le origini di Corigliano sarebbero da riportare all'epoca dell'incursione araba del 977 da parte dell'emiro di Palermo, al Quasim, quando alcuni abitanti della Terra di Aghios Mavros si spostarono in luoghi più elevati, determinando lo sviluppo del piccolo villaggio di Corellianum (il cui nome indicherebbe un "podere di Corellio") sul colle secoli dopo denominato delli Serraturi.

Via Barnaba Abenante
Corigliano Calabro (CS)
www.comune.coriglianocalabro.cs.it
T. 0983 891511 - F. 0983 82145

iGRECO



iGreco
il senso della Calabria

Il senso della Calabria. Oli e Vini "messaggeri" di una Terra unica e ancora tutta da scoprire. Gustare un olio o un vino di iGreco rappresenta un'esperienza dei sensi e della memoria, un viaggio immaginario nella storia, nella mitologia, nella cultura di un popolo.

Contrada Guardapiedi Cariatì (CS)
info@igreco.it - www.igreco.it
T. 0983 969441 - F. 0983 96020
Fb: iGreco

In primo piano: **6 di 13** aziende abbonate PROVINCIA/cs

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO



L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro è composta da 2 dipartimenti: "Arti visive" e "Progettazione e arti applicate". Al loro interno operano 5 scuole: "Decorazione", "Grafica", "Pittura", "Scenografia" e "Sculptura". L'offerta formativa prevede 6 corsi triennali di I livello e 8 corsi biennali di II livello.

Via T. Campanella, 182 - Catanzaro
Fb: Accademia di Belle Arti di Catanzaro - T./F. 0961 777658
info@abacatanzaro.it
www.abacatanzaro.it

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA



Promuovere e diffondere la "cultura del bello" ed un'autentica coscienza estetica: questa, fondamentalmente, la mission dell'Accademia reggina che, forte delle sue competenze e professionalità e del significativo bagaglio esperienziale maturato in oltre quarant'anni di attività nel campo della formazione, ricerca e produzione artistica, guarda al futuro con fiducia ed ottimismo.

Via XXV Luglio, 10
Reggio Calabria
www.accademiabelleartirc.it
T. 0965 896852 - F. 0965 499414

BOLLANI BICICLETTE



Il 29 settembre 2013 nasce Bollani Bicycles, avventura divenuta fin da subito vero punto di riferimento per Stile e Qualità, con una realizzazione italiana nei materiali e nei contenuti, ispirata al mondo automobilistico. Bollani Bicycles: personalità italiana, qualità e raffinatezza. Solo serie numerate o esemplari unici, realizzati ad hoc. Da Milano, nel Mondo.

Milano
enzo@bollanibicycles.it
www.bollanibicycles.it
Fb: Bollani Bicycles
T. 331 4377033

FONDAZIONE ROCCO GUGLIELMO



La Fondazione Rocco Guglielmo, costituita nel 2011 su iniziativa del notaio catanzarese Rocco Guglielmo, negli anni è cresciuta affermandosi come una delle realtà di riferimento dell'arte contemporanea in Calabria e proponendosi, anche in ambito nazionale, come un'istituzione capace di raccogliere largo consenso tra il pubblico più ampio e quello specializzato degli addetti ai lavori.

C.so Mazzini, 4 - Catanzaro
info@fondazioneroccoguglielmo.it
www.fondazioneroccoguglielmo.it
Fb: Fondazione Rocco Guglielmo
T. 0961 745517

MUSEO MARCA



MUSEO DELLE ARTI CATANZARO

Polo museale multifunzionale dove possono convivere situazioni artistiche differenti, dall'arte antica al contemporaneo. Nelle nuove sale restaurate sono collocate in permanenza le raccolte di arte pittorica e plastica entrate a far parte del patrimonio della Provincia di Catanzaro a partire da un nucleo collezionistico già costituito tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento.

Via Alessandro Turco, 63 - Catanzaro
Fb: Marca - Museo delle Arti di Catanzaro - T. 0961 746797
info@museomarca.com
www.museomarca.info

STIRPARO



scelte di sicurezza

Da oltre quarant'anni Stirparo è una realtà affermata nel settore delle chiusure civili e industriali. La storia dell'azienda ripercorre fedelmente il virtuoso modello del Made in Italy, i cui prodotti di alta qualità di oggi sono frutto di una storia fatta di passione, di entusiasmo, di innovazione e di ricerca dell'eccellenza.

Loc. Martelletto - Settingiano (CZ)
T. 0961 998391 - F. 0961 998643
www.stirparo.com

In primo piano: **6 di 6** aziende abbonate EXTRA PROVINCIA/CS

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

RENDE

20 di **38**

ASSOCIAZIONE CULTURALE GUECI
Valorizzazione arte e cultura.
C.da Macchialonga, 26 - Rende (CS)
T. 0984 446549

BUCCI CAFE'
Bar, gelateria e rosticceria.
Via Pietro Bucci - Rende (CS)

CHIAPPETTA SRL
Concessionaria Volkswagen.
Via U. Nobile, snc - Rende (CS)
T. 0984 404007

COLOR BAOBAB
Diffusione arte, musica e letteratura.
Via della Resistenza, 24 - Rende (CS)
www.colorbaobab.org - T. 348 8067233

COME TU TI VUOI
Centro estetico.
Via Tevere, 56 - Rende (CS)
Fb: Come tu ti vuoi - T. 346 6018808

CORTE ITALIANA
Ristorante, caffetteria e Store.
Via Cilea, 7 - Rende (CS)
Fb: Corte Italiana - T. 0984 1631808

DESETACASA
Design di interni.
Via Cavour, 33 - Rende (CS)
Fb: Deseta Casa - T. 0984 466841

GIOVANNI PARRUCCHIERI
Parrucchiere uomo.
Via Gramsci, 45 - Rende (CS)
Fb: Giovanni Parrucchieriuomo
T. 340 9940615

HAPPEAT
American food&bakery.
Via Ciro Menotti, 54 - Rende (CS)
Fb: Happeat American Food & Bakery
T. 0984 463982

HASHTAG
Prima colazione, pranzo e apericena.
Via G. Marconi - Rende (CS)
Fb: Hashtag Wine-Cocktail Bar
T. 0984 839982

HOTEL EUROPA
Camere, ristorante di pregio e piscina.
Via J.F. Kennedy - Rende (CS)
reception@hoteleuropa-cs.it
T. 0984 465064 - 465070

HOTEL SAN FRANCESCO
Albergo e sale meeting aperto h24.
Via Ungaretti, 2 - Rende (CS)
info@hsf.it - www.hsf.it
T. 0984 461721 - F. 0984 464520

LE TROU
Cocktail bar, birreria, vineria.
Via Goffredo Mameli - Rende (CS)
T. 320 6737689 - 347 5150607

NIKOL8
Pizzeria e ristopub.
Via Tevere, 38 - Rende (CS)
Fb: Nikol8 - T. 377 548 9932

PALAZZO VIRCILO MARTINO
Corsi di alta formazione.
Via Francesco Belmonte, 10
Rende Centro Storico (CS)

PELLENERA
Minimal cocktail.
Via G. Rossini, 70 - Rende (CS)
Fb: Pellenera - T. 347 1188267

PIZZA ROSSO
Pizzeria e ristorante.
Via G. Rossini, 74 - Rende (CS)
Fb: PizzaRosso - T. 0984 1630323

SCORPION HEALTH CLUB
Palestra, piscina e solarium.
Via L. Repaci, 40 - Rende (CS)
Fb: Scorpion Health Club
T. 0984 463818

QUINTO CAFFE'
Colazione, pranzo, cena e aperitivo.
Via Verdi, 233 - Rende (CS)
Fb: Quinto Caffè - T. 0984 403688

TECNOARREDO
Design di interni.
Via Don Minzoni, 5 - Rende (CS)
www.tecnoarredos.it
T. 0984 463355

COSENZA

25 di **43**

ACCADEMIA NEW STYLE
Scuola di moda e design.
Piazza Bilotti, 16 - Cosenza
Fb: Accademia New Style
T. 0984 71192

ANIMAL AMNESTY ONLUS
Realtà animalista operativa in tutta Italia.
Fb: Animal Amnesty - T. 030 2056619

ARTESS QUADRERIA
Spazio espositivo di Adele Napolitano.
Via Adua, 21 - Cosenza
Fb: ARTess - T. 329 8021853

ASSOCIAZIONE CULTURALE VERDE BINARIO
Gestisce il Museo Interattivo di Archeologia Informatica (MIAI).
Via Vittorio Accattatis, 4 - Cosenza
Fb, Instagram, Tw: Verde Binario

CARMEN PARRUCHE
Centro parrucche naturali.
Via della Repubblica, 425 - Cosenza
T. 328 5578843

COFFEE MOMENT
Caffè, cialde, capsule compatibili.
C.so Luigi Fera, 96b - Cosenza
coffeemomentcs@gmail.com
T. 0984 1631417

CUCUNATO GIOIELLI
Gioielleria e laboratorio orafo.
Via Nicola Serra, 82/84 - Cosenza
www.gioielleriacucunato.com
T. 0984 483202

ELISA DE BONIS ATELIER
Abiti d'alta moda, sposa e cerimonia.
Piazza C. Bilotti, 31 - Cosenza
T. 0984 1805511 - 348 7322032

EMANUELE PARRUCCHIERI UOMO
Per un look alla moda e ricercato.
Viale Cosmai, 22 - Cosenza
emanuele84.i@libero.it T. 329 4465473

FERRISE
Pavimenti e porte d'autore.
Via G. Mancini, 142/D - Cosenza
www.ferrisepavimenti.it
T. 0984 418086 - 329 4152935

GENTLEMEN
Concept store per lui, lei e la casa.
C.so Mazzini, 10 - Cosenza
Fb: Gentlemen Gift - T. 348 9863005

GRILL&FRY
Burger e bbq house.
Via Parisio, 33 - Cosenza
Fb: Grill&Fry - T. 0984 1811817

HOTEL GRISARO
Nel centro di Cosenza a gestione familiare.
Via Monte Santo, 6 - Cosenza
Fb: HOTEL GRISARO Cosenza
T. 0984 27952 - F. 0984 27838

I DIVERSI SALONI
Il parrucchiere in chiave sensoriale.
Via Miceli, 5 - Cosenza
www.idiversisaloni.it - T. 0984 27825

LA MAISON
Oggetti di design per la casa.
Via N. Serra, 90/92/94 - Cosenza
Fb: La Maison - T. 0984 483378

KB ART
Galleria d'arte.
Piazza Zumbini, 45 - Cosenza
Fb: Kb art Galleria - T. 328 6613548

LA CENTRALE DELL'ARTE - LABÒ
Arte contemporanea e conoscenza.
Via Monte Grappa, 34 - Cosenza
info@lacentraledellarte.org
T. 0984 72848

LA KASBAH ONLUS
Interazione tra culture.
Via Bengasi, 1 - Cosenza
www.lakasbah.eu - T./F. 0984 76339

OVO - OFFICINA VISUALE ORIZZONTALE
Diffusione delle arti visive.
Via Arabia, 31 - Cosenza
Fb: Ovo Officina Visuale
T. 328 5510007

PASTICCERIA SICILIANA
Storica. In pieno centro città.
Via Sicilia, 81 - Cosenza
T. 0984 38328

PEOPLE PUB
Birre trappiste belghe e non solo.
Via Giuliani, 7 - Cosenza
Fb: People Pub - 347 7453470

ROX
American bar e gastronomia fredda.
Via Nicola Parisio, 25 C - Cosenza
Fb: Rox

TERRAIN VAGUE
Spazio espositivo e ricerca arti visive.
Via Arabia, 31 - Cosenza
www.terrainvaguegallery.com
T. 393 2187417

VALENTINO
Parrucchiere donna e centro estetico.
Via Panebianco 225/D - Cosenza

TINAPICA
Cucina tipica cosentina.
Via Rivocati, 104/106 - Cosenza
Fb: Risto-Spettacolo Tina Pica Cosenza
T. 380 7553817

PROVINCIA

7 di **13**

CORIGLIANO CALABRO B&B
Camere, appartamenti, bed and breakfast.
Piazza Municipio, 25 - Corigliano Calabro (CS)
www.coriglianobeb.com - T. 340 9647545

CASINÒ CARUSO
Ristorante tipico con annessa pizzeria.
www.casinocaruso.it - 0983 851369

COLAVOLPE
Lavorazione cioccolato e fichi.
Piazzale Nicola Colavolpe
Belmonte Calabro (CS)
www.colavolpe.com - T. 0982 47017

DE LUCA ARREDAMENTI COMMERCIALI
Realizzazione di arredi commerciali.
Via B. Francesco Marino, 73 - Zumpano (CS)
delucarcom@libero.it - T. 0984.391010
F. 0984.822769

PERLA DELL'ESARO
Sala ricevimenti e Catering.
C.da Pauciuri - Malvito (CS)
www.perladellesaro.it - T. 0984 501204

SCAVELLO STRUMENTI MUSICALI
Per professionisti e appassionati.
Via Cozzo Carbonaro, 10 - Lattarico (CS)
www.scavellostrumentimusicali.com
T. 0984 939851 - F. 0984 939851

VINTAGE CAFE'
Dalla colazione all'aperitivo.
Via Provinciale, 13 - Corigliano Calabro (CS)
Fb: Vintagecafé Ermelinda Pipieri
T. 392 5674900

Selezione di 100 aziende abbonate

La redazione non è responsabile di cambio recapiti e/o di altre modifiche di dati non pervenute

PUNTI

VENDITA

LiQMag n.14 / Zero - MACCHINE PENSANTI

RENDE # 7 punti

DAM STRUTTURA POLIFUNZIONALE
Zona: UNIVERSITÀ
int. PRESIDENZA DI FARMACIA

EDICOLA CHIOSCO IANNI
Zona: CENTRO COMM. METROPOLIS
VIA BRODOLINI

EDICOLA CONAD
Zona: COMMENDA
VIA G. VERDI, 40

EDICOLA DEL GIUDICE
Zona: UNIVERSITÀ
VIA PIETRO BUCCI

EDICOLA GIORDANO
Zona: VILLAGGIO EUROPA
VIA BELGRADO

EDICOLA TABACCHI RIV. N. 37
Zona: QUATTROMIGLIA
VIA G. ROSSINI

LIBRERIA CUBOLIBRO
Zona: UNIVERSITÀ
PONTE PIETRO BUCCI CUBO 24/B

COSENZA # 8 punti

EDICOLA CHIOSCO CAVALIERE
Zona: TRIBUNALE
VIA CESARE GABRIELE, 86

EDICOLA CHIOSCO VESPA
Zona: PIAZZA BILOTTI
ANG. VIA CALOPRESE

EDICOLA DE BUONO
Zona: VIA ROMA
VIA R. MISASI, 136

EDICOLA DODARO
Zona: COMUNE
C. SO MAZZINI, 80/A

EDICOLA RICONOSCIUTO MARCO
Zona: PIAZZA BILOTTI
SALITA PAGLIARO

LIBRERIA DOMUS
Zona: CHIESA DI S. TERESA
VIA MONTESANTO, 70/A

LIBRERIA UBIK
Zona: P.ZZA XI SETTEMBRE
VIA XXIV MAGGIO, 48/P

MONDADORI STORE
Zona: P.ZZA XI SETTEMBRE
C.SO MAZZINI, 156

ABBONAMENTO

Diventa anche tu PARTNER di LiQMag. Aiutaci a promuovere l'arte e la cultura contemporanea del nostro territorio. Per avere informazioni sull'acquisto copie in abbonamento chiama al 339 723 9129 oppure scrivi a abbonamenti@rivistaliquida.it

DISTRIBUZIONE

LIQMAG n.14
trimestrale
esclusivamente
NEL NETWORK ABBONATI
1500 COPIE
IN FORMATO BOOKLET
disponibile in 100 aziende del Km 0
promozione + credits
+ eventi scelti +

OFFERTE

Per modalità, offerte a prezzi speciali e ulteriori dettagli riguardo ai ns. servizi puoi visitare le pagine web ufficiali oppure chiama il **339 723 9129**

IDENTITÀ

LiQMag n.14 è distribuita in abbonamento in 100 aziende selezionate di Cosenza, provincia ed extra-provincia: in spazi culturali, sale lettura, biblioteche e musei, in spazi commerciali, negozi di moda e design, alberghi, centri estetici, sportivi e wellness, ristoranti, locali e scuole di danza, musica e spettacolo, associazioni artistiche, culturali, musicali e luoghi affini. Puoi inoltre trovare LiQMag in luoghi speciali e in vendita al prezzo di Euro 5,00 in 15 edicole e librerie scelte nel Km 0 di riferimento e all'interno di eventi partner.

www.rivistaliquida.it
sito ufficiale
www.facebook.com/liqmag
social ufficiale
www.issuu.com/liqmag
lettura on-line



COMUNICATO DALLA REDAZIONE

l'officina

E poi succede che in questa vita liquida, frenetica, piena di impegni, la macchina fa i capricci.. Sarà perchè ho usato troppo l'aria condizionata? Perchè nel controllare l'acqua non ho richiuso bene il tappo? O semplicemente perchè dovevo comprare una macchina nuova invece di comprarla usata.. Fatto sta che singhiozza e borbotta ed ha pure dei mancamenti! Ma io so dove andare, mi hanno detto che non solo sono bravi ma fanno le cose con calma, con qualità ed il risultato è sempre garantito [3e14].





Via Po - Rende (CS)
Tel. 0984 462041 - 349 0081223
Fb: Officine Naccarato Elettrauto Meccatronico Diagnosi


**OFFICINE
NACCARATO**
ELETTRAUTO MECCATRONICO DIAGNOSI



giulio artstudio

Via Kennedy, 83 - Rende (CS)
info@giulioartstudio.it
www.giulioartstudio.it
0984 465 382



RENAULT
Passion for life

Nuove
Renault **SCENIC**
e **GRAND SCENIC**
Multi-space for multi-stories



ACETO

CONCESSIONARIA RENAULT
Rende - Corigliano Calabro
gruppoaceto.it  



Foto Annamaria Buono



calabramaceri
& servizi

un senso alla differenza

Calabramaceri e Servizi S.p.A.
recupero e riciclo dei rifiuti
impianti all'avanguardia
tecnologie eco-compatibili:
l'ambiente al primo posto.

www.calabramaceri.it





iGreco
il senso della Calabria

OPEN DAY

interno azienda

TIRAGE e SBOCCATURA

22 GIUGNO 2017